|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Attente spécifique :** A1.3 Utiliser le jeu de rôle pour explorer, développer et représenter des thèmes, idées, personnages, sentiments et croyances dans la production d'un travail d'art dramatique | | |
| CritÈres de réussite | ÇA SONNE COMME | ÇA A L’AIR DE |
| **Objectif d'apprentissage 1 :**  Je peux parler du point de vue d'un autre personnage. | | |
| Se baser sur la situation de la pièce pour formuler ce que je veux dire  Être attentif aux autres et intégrer ce qu'ils disent  Inclure mes opinions, idées, sentiments et croyances dans ce que je dis | Écouter la situation  Poser des questions avant le début de la pièce  Être attentif aux autres dans son rôle  Faire le lien entre ce que je dis et ce que disent les autres, pour contribuer à l'histoire de la pièce  Énoncer ma pensée clairement  Parler en utilisant la voix du personnage | Écouter avec tout son corps  Lever ma main pour poser une question  Regarder la personne qui parle |
| **Objectif d'apprentissage 2 :** Je peux me mettre dans la peau d'un personnage. | | |
| Faire les gestes que ferait le personnage  Soutenir le rôle à l'aide d'accessoires et de costumes  Se déplacer dans la peau du personnage | Produire les sons qui ajoutent une dimension aux gestes physiques, comme un soupir, une toux, une exclamation  Produire les bruits appropriés correspondants aux accessoires, le cas échéant (comme taper contre quelque chose avec un crayon, mettre un foulard)  Produire les bruits appropriés comme se traîner les pieds, marcher fort ou glisser | Le corps entier est actif et engagé  Les accessoires et les costumes sont utilisés en fonction des besoins et non comme décoration |
| **Objectif d'apprentissage 3 :** Je peux rester concentré et dans la peau du personnage pendant la durée de l'activité. | | |
| Appliquer les habiletés d'écoute active  Faire des suggestions  Aspirer au consensus  Poser des questions, dans la peau du personnage, au besoin | S'exprimer de manière polie et respectueuse  Attendre son tour pour parler | Regarder la personne qui parle  Lever la main |

ÉVALUATION EN TANT QU'APPRENTISSAGE –   
AUTOÉVALUATION ET ÉVALUATION PAR LES PAIRS

EXEMPLE pour un COURS D'ARTS DRAMATIQUES DE 9e ANNÉE

Traduit et adapté de : *AER Gains, Templates and Tools, Chapter 4 (Elementary Story)* - www.edugains.ca

# MODÈLE DE TABLEAU D'AUTOÉVALUATION ET D'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ATTENTE SPÉCIFIQUE :** | | |
| CritÈres de réussite | ÇA SONNE COMME | ÇA A L’AIR DE |
| **Objectif d’apprentissage :** | | |
|  |  |  |
| **Objectif d'apprentissage :** | | |
|  |  |  |
| **Objectif d'apprentissage :**      . | | |
|  |  |  |

# Traduit et adapté de : *AER Gains, Templates and Tools, Chapter 4 (Elementary Story)* - www.edugains.ca