

CETTE FICHE SERT À : évaluer les connaissances antérieures des élèves.

# ÉVALUATION DES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES — PALIERS INTERMÉDIAIRE ET SECONDAIRE

**DÉFINITION DES connaissances ANTÉRIEURES ?**

Il s’agit du savoir et des habiletés des élèves au début du projet. La détermination des connaissances antérieures vous permet de constater dans quelle mesure les élèves sont prêts pour les différentes composantes du projet, confirme votre planification et favorise le succès global des élèves. L’évaluation des connaissances antérieures s'inscrit dans la politique d'évaluation du ministère de l’Éducation, *Faire croître le succès - évaluation et communication du rendement des élèves fréquentant les écoles de l’Ontario*, 2010, p. 39.

**Évaluation des connaissances ANTÉRIEURES À L’AIDE D’UNE tâche**

Une tâche d’évaluation a l'avantage d’impliquer activement les élèves et de permettre l'évaluation tant des techniques particulières à une discipline artistique que des autres habiletés d’apprentissage comme la capacité d'écoute ou de travail en groupe.

HABILETÉS ARTISTIQUES = le ***quoi*** du projet = CONTENU

HABILETÉS D’APPRENTISSAGE= le ***comment*** du projet = PROCESSUS

Consultez *Faire croître le succès - évaluation et communication du rendement des élèves fréquentant les écoles de l’Ontario.* Vous trouverez à la page 17 une grille des habiletés d'apprentissage et des habitudes de travail ainsi que des exemples de comportements à titre de référence.

## Instructions : FICHE D’ÉVALUATION au service de l’apprentissage

NIVEAU RECOMMANDÉ : 6e - 12e année

TEMPS NÉCESSAIRE : 30 minutes (ajoutez 15-20 minutes pour une discussion avec la classe)

QUAND UTILISER CETTE RESSOURCE : Après l’atelier de présentation ou la lecture du profil de l’artiste.

1. Les élèves ont suivi l’atelier de présentation de l’artiste ou lu son profil.   
   **Pour les classes de niveau inférieur :** Présentez une affiche avec quelques mots et des habiletés que l’équipe du projet a déjà identifiés. Selon le niveau des élèves, voyez s’il convient d’omettre la page 2 de la fiche d’évaluation diagnostique.
2. Les élèves commencent à travailler individuellement puis travaillent par paires pour remplir la fiche d’évaluation diagnostique.
3. La classe peut discuter de la fiche d’évaluation diagnostique.   
   **Niveaux inférieurs :** Demandez à chaque paire d’élèves de suggérer des mots pour la liste de la classe ou de ce dont ils ont besoin pour cette activité. Attendez-vous à ce qu’on exprime le besoin d’avoir un espace libre de jugement. Vous pouvez aussi envisager d’établir avec la classe une entente afin de créer un espace libre de jugement.   
   **Niveaux supérieurs :** Demandez aux élèves d’ajouter leurs liens pour le sujet à un schéma collectif ou discutez de ce qu’il faut à la classe pour qu’elle soit prête. Profitez de l’occasion pour parler de la création d’un espace qui garantit la sécurité affective et de ce que cela signifie pour vos élèves. Envisagez d’établir avec la classe une entente pour la création d’un espace solidaire en demandant aux élèves de mettre au point les règles de participation.
4. Rassemblez les fiches d’évaluation diagnostique pour analyse. Les deux pages suivantes peuvent vous aider avec la collecte des données.
5. Utilisez les données pour approfondir votre analyse des connaissances antérieures des élèves. Voir l’étape 9 de la phase *Explorez*.

# 

# FICHE D’ÉVALUATION AU SERVICE DE L’APPRENTISSAGE

Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Après l’atelier de présentation de l’artiste ou après avoir lu son profil, réponds aux questions suivantes de façon autonome.

1. S’il n’y avait pas de nouveaux mots, écris quelques mots qui ont un lien avec ce genre d'art en particulier.

2. Par son art, cet artiste communique des idées et des sentiments de :

3. Quand je pense à réaliser ces habiletés et activités, je me sens

PARCE QUE

4. J’ai déjà vu faire ça auparavant ou je sais que cela se fait dans des LIEUX et des ESPACES comme :

5. Quelles sont les habiletés de cet artiste ? Qu’est-ce que cet artiste peut faire ?

CET ARTISTE PEUT

## QUESTIONS À RÉPONDRE AVEC UNE OU UN partenaire

6. Prends 5 minutes pour explorer les nouveaux mots avec ton partenaire. Que veulent-ils dire ?

7. Maintenant, partage une histoire sur l’endroit où tu as déjà vu ce type d'art ou sur ce que tu penses de cette œuvre. Prenez chacun 2 minutes.

8. Toujours avec ton partenaire, fais la **liste** de ce qu’il nous fautpour être prêts à faire le projet de l’artiste en classe. Pense entre autres aux éléments suivants : espace, équipement et sécurité (physique et émotive).

ESPACE :

ÉQUIPEMENT :

SÉCURITÉ :

AUTRES IDÉES :

## FAIre DES LIENS

9. Avec ton partenaire, réfléchis à ce que tu es en train d’apprendre sur d’autres sujets. Y a-t-il un lien entre cet art et ces autres sujets? Remplis le tableau ci-dessous.

DÉCRIS LE LIEN

Saut, mouvement

HABILETÉ ARTISTIQUE, MOT OU IDÉE

Exemple : Ce danseur fait beaucoup de sauts.

AUTRES SUJETS, MOTS OU HABILETÉS.

Exemple : Nous sautons quand nous faisons des lancers en foulée au basketball.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÉLÈVE |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.  NOUVEAUX MOTS ÉNUMÉRÉS  OUI OU NON |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.  PEUT INTERPRÉTER LA FORME ARTISTIQUE  OUI OU NON |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.  PEUT IDENTIFIER LES HABILETÉS  OUI OU NON |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.  PEUT IDENTIFIER LES LIEUX  OUI OU NON |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.  COCHER SI L’ÉLÈVE EST PRÊT AU PLAN AFFECTIF |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.  LES SUGGESTIONS INDIQUENT UNE COMPRÉHENSION DES OUTILS, DE L’ESPACE ET DES HABILETÉS NÉCESSAIRES |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.  LES LIENS MONTRENT UNE COMPRÉHENSION DES HABILETÉS OU DES IDÉES |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## données COLLECTÉES à partir deS fICHES D’ÉVALUATION