

FAIRE LE VOYAGE ENSEMBLE

*Guide de collaboration entre les
enseignants et les artistes dans les
salles de classe des écoles
élémentaires et secondaires*

Basé sur le programme **Artistes en milieu
éducatif**, une collaboration entre le York
Region District School Board et le Conseil
des arts de l'Ontario

2008

Bill Hogarth
Directeur de l'éducation

Diane Griangrande
Présidente du Conseil scolaire

Déclaration de droit d'auteur

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication, à l'exception des documents à la diazocopie, ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit sans la permission écrite du **YORK REGION DISTRICT SCHOOL BOARD**.

Pour tous les documents, le droit d'auteur a été accordé uniquement au York Region District School Board. Les conseils scolaires individuels doivent obtenir un droit de reproduction pour tous les éléments exigeant un tel droit.

Copyright © 2008



MISSION

Nous sommes unis dans notre objectif d'inspirer et de préparer les apprenants pour la vie dans une communauté mondiale en évolution.

VISION

Nous sommes le visage de l'éducation publique. Nous comprenons nos dons et nos défis. Nous sommes motivés par nos rêves et agissons en vue de leur réalisation. Nous respectons et célébrons nos différences. Nous invitons et apprécions le génie de la collectivité, la créativité et la croissance personnelle. Nous nous soutenons mutuellement. Nous avons la joie d'être qui nous sommes et qui nous serons.

VALEURS

- Nous reconnaissons et célébrons l'excellence ainsi que les efforts et les contributions sincères de notre communauté.
- Nous nous efforçons de promouvoir l'équité, l'inclusion et la diversité dans nos programmes, nos pratiques et nos installations et chez nos gens.
- Nous apprécions le dévouement et l'engagement.
- Nous apprécions les voix, les idées et la compréhension de tous les membres de nos collectivités et répondons de façon appropriée.
- Nous croyons que c'est le droit et la responsabilité de chacun d'assurer une communauté saine et présente.
- Nous profitons de la volonté d'innovation pour mettre en œuvre des occasions pour transformer notre vision en réalité.
- Nous sommes tous responsables de nos paroles et de nos actions.

REMERCIEMENTS



Ce document a été préparé pour le York Region District School Board par Stephen Helston et Glenn Marais dans le cadre de leur participation au projet Artistes en milieu éducatif (AMÉ) du York Region District School Board et du Conseil des arts de l'Ontario.

Principaux rédacteurs

Stephen Helston Enseignant, école publique Rogers

Glenn Marais Artiste



Nous désirons remercier les collaborateurs suivants

Beate Planche Surintendante, Services de curriculum et d'enseignement

Mary Lawlis Administratrice du curriculum

Gord Shephard Enseignant en affectation spéciale, les arts

Stephen Rensink Équipe de participation des élèves

Nasreen Khan Responsable de l'éducation artistique, Conseil des arts de l'Ontario

Susan Baskin Enseignante, école secondaire Bill Crothers

Heather Miller Artiste et éducatrice artistique

Nous tenons à remercier tout particulièrement les élèves et le personnel de l'école publique Rogers.

INTRODUCTION

En 2007-2008, l'école publique Rogers a participé au projet pilote Artistes en milieu éducatif du York Region District School Board et du Conseil des arts de l'Ontario. La classe de 8^e année de M. Stephen Helston a participé à un projet de composition de chansons axées sur la justice sociale avec l'artiste Glenn Marais. Le projet faisait partie d'un vaste champ d'études en littérature intitulé *Prendre position et revendiquer!!!* Le processus de composition, d'enregistrement et d'interprétation de chansons avec un artiste professionnel était l'aboutissement de la compréhension et des connaissances acquises par les élèves dans le cadre de leur unité d'études sur la justice sociale.

Ce document est le fruit de la collaboration réussie entre l'artiste et l'enseignant. Nous espérons que les leçons apprises qu'il renferme encourageront de nouvelles collaborations entre des artistes et des enseignants qui favorisent une plus forte participation des élèves et une meilleure réussite scolaire.



TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	iv
Introduction	v
AVANT-PROPOS : Faire le voyage ensemble – Une question de développement de caractère	1
PRÉPARER LE TERRAIN à la réussite d'un projet Artistes en milieu éducatif dans votre école	2
• Partager l'information : Votre plan de communication	2
CRÉER UN MILIEU D'APPRENTISSAGE FAVORABLE AUX ARTS	3
BÂTIR UNE RELATION DE COLLABORATION ENTRE L'ENSEIGNANT ET L'ARTISTE	5
• Questions clés que l'artiste doit poser à l'enseignant collaborateur	6
• Questions clés que l'enseignant doit poser à l'artiste collaborateur	6
PLANIFIER EN VUE DE LA RÉUSSITE : Intégrer utilement un atelier d'artiste dans une unité d'études	7
• Prendre position et revendiquer !!! : Unité d'études sur la justice sociale	8
• Plan de l'atelier d'artiste : Projet de composition de chansons en cinq séances	9
• Conseils pratiques	10
PARTAGER ET PRÉSENTER LES TRAVAUX DES ÉLÈVES	11
RÉFLÉCHIR SUR NOTRE APPRENTISSAGE ET PLANIFIER LA PROCHAINE ÉTAPE	12
LES ÉLÈVES ONT LA PAROLE : Ce qu'ils ont appris	14
ANNEXES	
• Annexe A : Plan de mise en œuvre d'un projet Artistes en milieu éducatif	A1
• Annexe B : Fiche de vérification de l'enseignant	B1
• Annexe C : Guide de la réunion de planification entre l'enseignant et l'artiste	C1
• Annexe D : Exemple d'une grille de planification	D1
• Annexe E : Exemple d'une rubrique d'évaluation - littérature	E1
• Annexe F : Politique du Conseil n° 301.0 - Éducation artistique	F1

FAIRE LE VOYAGE ENSEMBLE

Une question de développement de caractère

Selon Howard Gardner, ce n'est pas tellement le contenu qui doit avoir priorité dans l'éducation d'un enfant mais plutôt la capacité de l'élève d'être conscient de son monde, du bien et du mal, de la beauté et de la laideur, et de la possibilité d'apprendre à agir selon ses convictions. C'est là le but ultime de l'éducation... créer des espaces et des occasions qui visent à « former des élèves qui réfléchissent de façon critique, qui ont une sensibilité profonde et qui agissent avec sagesse ». (*Vers des points communs : le développement du caractère dans les écoles de l'Ontario, de la maternelle à la 12^e année, 2008*)

À mesure que vous consulterez ce document dans votre démarche, n'oubliez pas que la création de ces espaces et de ces occasions ne se fait pas isolément, mais est plutôt le résultat d'une concertation des efforts pour développer des relations de qualité entre les apprenants, les mentors et le contenu des cours afin de fournir des lieux sains où tous les élèves ont un fort sentiment d'appartenance. Ce genre de milieu est essentiel pour donner aux apprenants l'autonomie d'explorer les limites de leur compréhension tant au niveau individuel qu'avec leurs pairs. En procédant ainsi, ils acquièrent un sentiment de confiance personnelle qui mène à la compétence et à la capacité d'adapter et d'appliquer les connaissances, les capacités et les attitudes afin de mieux comprendre les situations complexes du monde.

Pour les enseignants et les artistes en résidence, c'est une occasion merveilleuse de développer des relations à long terme qui permettent à de tels partenariats de « libérer » le potentiel des élèves de façon à approfondir leur compréhension et à les engager dans la voie d'un apprentissage durable.

Stephen Rensink
Équipe de participation des élèves

« Nous sommes unis dans notre objectif d'inspirer et de préparer les apprenants pour la vie dans une communauté mondiale en évolution. »

- York Region
District School
Board

PRÉPARER LE TERRAIN

à la réussite d'un projet Artistes en milieu éducatif dans votre école

PARTAGER L'INFORMATION

Votre plan de communication : partager les messages clés

Pour réussir la mise en route d'un projet Artistes en milieu éducatif (AMÉ), il est essentiel qu'il y ait des communications claires et efficaces entre toutes les parties intéressées. Il est important de fournir des occasions où le personnel de l'école peut se renseigner sur le projet AMÉ qui aura lieu dans l'école. Vous pouvez le faire en présentant un aperçu du projet, y compris ses objectifs, lors d'une réunion du personnel puis en faisant un suivi avec les détails du programme auprès des enseignants participants. Voici quelques conseils pour aider l'école à se préparer aux possibilités offertes par un projet AMÉ :

« Je veux une salle de classe remplie d'artisans. Je veux des élèves qui font des travaux solides, exacts et beaux, des élèves qui sont fiers de ce qu'ils font et fiers de la façon dont ils se respectent eux-mêmes et les autres. »

– Ron Berger
An Ethic of Excellence

- Partagez l'échéancier initial en précisant les personnes concernées et les programmes AMÉ disponibles.
- Créez de l'enthousiasme chez le personnel et les élèves pour la visite imminente d'un artiste dans l'école.
- Diffusez des renseignements au sujet du projet AMÉ dans le bulletin et le site web de l'école, les lettres des enseignants aux parents et les avis affichés dans la salle du personnel.
- Faites une copie de ce document pour utiliser comme guide de discussion.
- Diffusez les profils des artistes et les descriptions des programmes.
- Discutez des échéanciers du projet AMÉ y compris sa durée, ses conditions et les dates précises. Tenez compte de ses effets possibles sur les éléments suivants : calendriers de préparation, cours rotatifs, sorties scolaires planifiées, journées religieuses importantes, couverture des classes de tous les enseignants concernés.
- Faites connaître les ressources et le matériel exigés par l'atelier.
- Discutez d'un forum commun pour présenter les travaux des élèves.

CRÉER UN MILIEU D'APPRENTISSAGE

favorable aux arts

Il arrive souvent que l'organisation, les structures et les routines des salles de classe ne soutiennent pas toujours les activités et l'apprentissage axés sur les arts. Il est important d'avoir l'esprit ouvert sur les ajustements à apporter à la salle de classe pour aider l'artiste. Il est également primordial de réfléchir et d'avoir des discussions avec vos collègues au sujet de la disposition physique des bureaux ou des tables, des niveaux sonores et des déplacements afin de créer le meilleur milieu d'apprentissage pour le projet AMÉ.

Conseils utiles

- Prévoyez de l'espace dans la salle pour le matériel spécial nécessaire au programme.
- Consultez l'artiste au sujet des besoins particuliers de son programme.
- Tenez les collègues informés des dates et des activités futures.
- Pratiquez la politique de la porte ouverte ! Invitez vos collègues à assister à l'apprentissage dans le cadre du projet AMÉ.
- Soyez ouvert avec les élèves en ayant des discussions constantes au sujet des changements dans les routines et les pratiques de la salle de classe pendant les ateliers.

RÉFLEXIONS DE L'ENSEIGNANT



La création de lieux de travail différents dans la salle de classe est un élément essentiel d'un milieu convivial pour les arts. En utilisant différentes configurations de groupes de tables, ou en les retirant complètement de façon régulière, nous apprenons à être flexibles au sujet des diverses façons de disposer la classe pour la rendre propice au type de travail que nous faisons. Cela nous aide également à créer un esprit d'équipe et la cohésion dans la classe où tout le monde y met du sien. Nous avons aussi appris à le faire en grand silence puisque notre salle se trouve juste en face du bureau.

À RETENIR

Stephen est ouvert aux possibilités offertes par un lieu de travail polyvalent. Il permet à ses élèves de partager la responsabilité d'organiser l'espace de leur salle de travail et les aide à comprendre pourquoi c'est important pour le travail qu'ils vont faire.

CRÉER UN MILIEU D'APPRENTISSAGE

favorable aux arts

À RETENIR

Stephen prépare le terrain pour une visite réussie en mettant sur pied une équipe d'accueil. Il permet à ses élèves de prendre en charge l'artiste invité. Les élèves sont enthousiastes et motivés et ils sont très impatients de voir l'artiste arriver !

À RETENIR

L'artiste et l'enseignant ne ménagent pas leurs efforts pour s'assurer que les élèves comprennent ce qu'ils auront à faire et ce qu'ils apprendront.



RÉFLEXIONS DE L'ARTISTE

À mon arrivée à l'école, j'ai été accueilli par un groupe d'élèves qui m'a aidé à transporter mon matériel. Les élèves m'ont accompagné au bureau pour rencontrer l'administrateur et les adjoints administratifs avant de passer à la salle de classe. J'ai reçu un accueil très chaleureux. L'enseignant m'a donné une merveilleuse introduction qui comprenait ma biographie et un choix de ma musique. Puis, accompagné d'une équipe qui comprenait l'enseignant, un autre enseignant, un gardien et un élève, j'ai interprété une chanson engagée pour démontrer aux élèves le genre de chanson qu'on leur demandait de composer pendant l'atelier. Cette expérience m'a laissé avec un véritable sentiment d'appartenance, ça m'a mis à l'aise et j'ai ressenti une connexion instantanée avec la classe au complet. Cela a vraiment permis de préparer le terrain pour notre projet.



RÉFLEXIONS DE L'ENSEIGNANT

Au début de l'unité, nous avons examiné le genre de la chanson engagée comme genre pour illustrer comment les artistes peuvent s'exprimer et dénoncer les injustices sociales. Une des premières chansons que nous avons étudiées fut *War* d'Edwin Starr. Nous avons d'abord fait jouer l'enregistrement original puis nous avons distribué les paroles à tous les élèves. En ayant des conversations en petits groupes axés sur une fiche d'analyse critique suivies d'une discussion du groupe au complet, les élèves ont pu mieux comprendre les attentes au plan de l'apprentissage. Ils ont pu avoir une idée des possibilités qu'ils avaient de créer. « Vous voulez dire que nous allons pouvoir composer notre propre chanson et l'enregistrer sur CD ? » a demandé un élève. « Oui, exactement comme Edwin Starr ! » je lui ai répondu.

BÂTIR UNE RELATION DE COLLABORATION

ENTRE L'ENSEIGNANT ET L'ARTISTE

Idéalement, l'enseignant et l'artiste collaborateur se rencontrent au moins une semaine avant le premier cours atelier. Cette réunion a pour but de bâtir une relation de collaboration, de partager des idées et de créer un plan spécifique pour la réussite.

Elle traite des éléments suivants :

- Partager des renseignements généraux et des convictions au sujet du rôle des arts dans l'apprentissage des élèves
- Établir les attentes et les objectifs d'apprentissage du projet d'art
- Définir le contexte des travaux (p. ex. la justice sociale par la littérature et la musique)
- Définir les pratiques d'enseignement et d'évaluation appropriées pour soutenir les forces, les besoins et les intérêts en matière d'apprentissage des élèves
- Établir le calendrier du projet et les échéanciers
- Faire la planification globale de l'atelier (p. ex. cinq séances)
- Définir une stratégie pour la diffusion publique des œuvres

Idéalement, la réunion a lieu dans la salle de classe où le projet doit avoir lieu afin que l'artiste puisse se faire une idée de l'espace dont il disposera. De plus, une visite de l'école l'aidera à s'orienter et à trouver les toilettes, la salle du personnel, etc. Ce sera peut-être votre première rencontre. Il est donc bon de se préparer et d'avoir une vision claire de la mise en route, du déroulement et de la conclusion du projet.

À RETENIR

Stephen s'assure que Glenn a une bonne idée de la salle de classe et de l'école en général. Il se présente à la réunion avec une idée précise de ce qui doit se passer du début à la fin du projet.

QUESTIONS CLÉS

BÂTIR UNE RELATION DE COLLABORATION ENTRE L'ENSEIGNANT ET L'ARTISTE

À RETENIR

L'artiste et l'enseignant doivent tous deux poser des questions pour assurer que les élèves profitent au maximum de l'expérience. À mesure que l'un comprend mieux les attentes de l'autre, ils sont tous deux mieux en mesure de fournir des expériences riches aux élèves et à l'un l'autre.

L'ARTISTE doit poser les questions suivantes à l'enseignant collaborateur

1. Quels sont vos antécédents dans les arts ? Avez-vous de l'expérience à enseigner l'art ou à utiliser des œuvres d'art dans votre enseignement ?
2. Maîtrisez-vous ou avez-vous de l'expérience de la forme d'art qui sera explorée par le projet AMÉ ? (p. ex. appréciation, jouer un instrument, aimer la photo, la peinture, l'écriture, etc.)
3. Quelle est votre vision de ce qui doit se produire dans la salle de classe ?
4. Quel est votre degré de compréhension actuelle du projet ou du processus de création AMÉ ?
5. Quelles sont vos convictions et votre compréhension quant à l'utilisation des arts pour le développement et l'épanouissement individuel des élèves ?
6. Utilisez-vous des stratégies artistiques pour soutenir l'apprentissage dans d'autres matières ? Si oui, combien souvent le faites-vous et dans quels contextes d'apprentissage ? Dans quelle mesure ces stratégies ont-elles réussi à soutenir le développement, la participation et l'épanouissement individuel des élèves ?

L'ENSEIGNANT doit poser les questions suivantes à l'artiste collaborateur

1. Quelle est votre forme d'art et est-ce qu'elle vous permet de gagner votre vie ?
2. Avez-vous déjà travaillé dans un environnement scolaire ou une salle de classe avec des élèves de niveau intermédiaire ?
3. Comment mettez-vous en valeur votre art et comment le partagez-vous ? Pouvez-vous m'en donner quelques exemples ?
4. Comment vos compétences artistiques peuvent-elles motiver et encourager tous les élèves à participer à l'apprentissage ?
5. Quelles techniques comptez-vous utiliser pour convaincre les élèves de participer à ce programme ?
6. Quels matériaux ou matériel vous faut-il pour assurer la réussite de votre programme ?
7. Qu'est-ce que vous attendez de moi en tant qu'enseignant collaborateur ?
8. Comment comptez-vous participer activement au processus créatif ?

PLANIFIER EN VUE DE LA RÉUSSITE

INTÉGRER UTILEMENT UN ATELIER AVEC UN ARTISTE

L'intégration d'un atelier avec un artiste à une unité d'études du curriculum est la pratique conseillée pour mettre en œuvre des projets AMÉ. Entre les visites des artistes, les élèves travaillent avec leurs enseignants, renforcent et prolongent leur apprentissage par des activités d'évaluation autonome et entre pairs, révisent leurs créations et approfondissent leur compréhension du contenu du curriculum. Les œuvres des élèves à la fin du projet AMÉ sont les produits d'apprentissage qui démontrent les attentes du curriculum, et qui permettent aux élèves de « démontrer ce qu'ils savent » de façon engageante et pertinente.

Après que l'artiste et l'enseignant ont mis au point le plan du projet AMÉ, le moment est venu de le mettre en œuvre. Toutes les séances avec l'artiste doivent être utilisées efficacement pour assurer que les produits artistiques sont complétés selon les normes les plus élevées dans les échéances. L'artiste ne sera plus présent lorsque les séances seront terminées ! Il est également important de prévoir du temps au début de chaque séance pour se réunir afin de clarifier les objectifs et les attentes au plan de l'apprentissage et à la fin de chaque séance pour réfléchir sur l'apprentissage et les prochaines étapes. Un milieu d'apprentissage sain et propice est essentiel pour que les élèves puissent prendre des risques dans leur façon de penser et de créer.



RÉFLEXIONS DE L'ARTISTE

La préparation des élèves par l'enseignant en vue de l'atelier a beaucoup favorisé le processus. Nous n'avons pas perdu de temps avant de passer à la composition des chansons. Le fait que les élèves étudiaient déjà la justice sociale et étaient au milieu de leur unité d'études leur a donné une bonne compréhension des objectifs du projet ainsi que des fondements solides dans cette matière. Sans cette

préparation, il aurait été impossible de composer 26 différentes chansons avec la musique en trois semaines.

À RETENIR

Les élèves ont pu mettre en application ce qu'ils avaient déjà appris dans l'unité de justice sociale en composant des chansons. Ce fut un moyen riche et important pour eux de démontrer une gamme complète de capacités et d'habiletés en arts du langage, tout en découvrant par la même occasion le pouvoir de la musique et de la composition de chansons.

PRENDRE POSITION ET REVENDIQUER!!!

UNITÉ D'ÉTUDES SUR LA JUSTICE SOCIALE*

Attentes

Lecture

Lire pour comprendre (1)
Comprendre la forme et le style (2)
Lire couramment (3)

Écriture

Utiliser la connaissance des formes et du style pour écrire (1)
Développer et organiser du contenu (2)
Appliquer la connaissance des conventions de la langue et présenter efficacement des travaux écrits (3)
Réfléchir sur les compétences et les stratégies de l'écriture (4)

Communication orale

Écouter pour comprendre (1)
Parler pour communiquer (2)
Réfléchir sur les compétences et les stratégies de communication orale

Littératie des médias

Comprendre les textes médiatiques (1)
Comprendre les formes, les conventions et les techniques des médias (2)
Créer des textes médiatiques (3)

Matière(s) :

Langues, les arts

Sujet/thème de l'unité :

Justice sociale

Durée de l'unité :

4 - 6 semaines

Année :

8^e

Objectifs scolaires :

- Les élèves se familiarisent avec de nombreux enjeux de justice sociale auxquels la communauté mondiale est confrontée.
- Les élèves explorent comment la chanson peut servir de catalyseur au changement social.

Objectifs sociaux :

- Les élèves démontrent une collaboration respectueuse avec les autres.
- Les élèves développent de l'empathie et de la considération pour les autres.

Stratégies de différenciation :

- Contenu : choix du sujet
- Produit : choix du format de l'affiche de renseignements
- Processus : textes de différents niveaux de lecture

Accommodations/modifications :

- Les élèves en difficulté exigeront un soutien/étayage additionnel de l'enseignant, possiblement plus de temps
- Les activités d'enrichissement possibles comprennent : incorporation de la technologie, littératie des médias (création d'une présentation PowerPoint sur la question), rédaction de scripts/monologues dramatiques, entrevues personnelles

* Les informations sur cette page sont basées sur le curriculum anglais.

PLAN DE L'ATELIER D'ARTISTE

Projet de composition de chansons en cinq séances

RÉFLEXIONS DE L'ARTISTE

J'ai mis au point un plan à cinq séances pour mon atelier afin de maximiser le temps passé en classe avec les élèves et pour assurer la réalisation du projet. J'ai trouvé très utile de partager ce plan avec l'enseignant et les élèves afin que nous soyons tous au courant de notre objectif et clairs quant aux attentes de chaque jour et les résultats désirés pour le programme final. Vous trouverez ci-dessous le plan en cinq séances utilisé par le projet de composition de chansons de justice sociale.



Heure	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5
8h15 - 10h15	Rencontre de l'artiste	Révision et création de projets	Révision et modification de projets	Préparation, répétitions et enregistrements	Révision et répétitions de l'interprétation
10h30 - midi	Présentation de l'œuvre de l'artiste	Création de projets	Création et modification de projets	Enregistrement	Interprétation
13h - 14h30	Début des projets et récapitulation quotidienne	Création de projets et récapitulation quotidienne	Dernières modifications Fin des projets Répétitions et récapitulation quotidienne	Fin de l'enregistrement des projets	Résumé des projets

CONSEILS PRATIQUES

PROJET DE COMPOSITION DE CHANSONS EN CINQ SÉANCES

« Les élèves ont besoin de savoir au départ que la qualité exige que l'on repense, retravaille et polisse une œuvre. Il faut les convaincre qu'ils seront félicités et non ridiculisés s'ils retournent à la case départ. »

- Ron Berger
An Ethic of Excellence

À RETENIR

L'enseignant et l'artiste donnent l'exemple des attitudes et des comportements qu'ils veulent faire adopter par les élèves. Les élèves apprennent autant de ce que l'enseignant et l'artiste font que de ce qu'ils disent.



- Les élèves doivent assurer l'accueil de l'artiste. Ils doivent l'accueillir à la porte de l'école, lui offrir de l'aide avec son matériel, faciliter les introductions et l'inscription au bureau et l'accompagner à la salle de classe.
- Les groupes d'élèves doivent être constitués en accordant une attention particulière aux relations entre les élèves et à la taille des groupes.
- Il faut créer un milieu accueillant et favorable aux arts dans la salle de classe.
- On peut préparer les élèves à l'atelier de l'artiste en disposant la salle de classe à l'avance et en ayant tout le matériel du projet prêt à servir.
- Une récapitulation quotidienne avant le repas du midi et à la fin de la journée permet à la classe de se reformer pour assimiler l'apprentissage (social, affectif et pédagogique) et discuter des succès et des défis.
- On peut mettre l'accent sur l'apprentissage social et affectif en enseignant explicitement les aptitudes de travail d'équipe qui permettent une participation égale grâce à la valorisation et au respect des forces, des besoins et des intérêts de chacun.
- Il faut planifier comment les créations artistiques des élèves seront partagées publiquement.

RÉFLEXIONS DE L'ENSEIGNANT

Je suis convaincu que la relation respectueuse qui s'est développée entre Glenn et moi est une des principales raisons pour lesquelles le projet AMÉ a connu un tel succès. Nous voulions vraiment que chaque élève compose une chanson engagée dont il pouvait être fier et qu'il voudrait partager en public. Notre acceptation de tous les élèves tels qu'ils sont et notre valorisation de leur identité ont créé un climat où ils se sont sentis assez en sécurité pour prendre de gros risques. À la fin de chaque journée, Glenn et moi faisons le point sur l'atelier, tant ses succès que ses défis. Ces discussions ont renforcé notre relation, et les élèves s'en sont aperçus.

PARTAGER ET PRÉSENTER

LES TRAVAUX DES ÉLÈVES

La diffusion des travaux des élèves est un élément essentiel d'un projet AMÉ. La forme que prend la diffusion (dans un café, une galerie d'art, un festival de films documentaires ou d'animation, un spectacle de théâtre) n'a pas besoin d'être de grande envergure, mais elle doit avoir lieu à l'intérieur du territoire du conseil scolaire, de l'école ou de la communauté scolaire. Toutes les décisions se rapportant à la diffusion doivent faire l'objet de discussions et d'ententes entre l'enseignant collaborateur, l'artiste et les élèves.

Assurer que les produits d'apprentissage sont partagés publiquement motive les élèves à compléter le processus de créativité (de la conception à la révision jusqu'au produit final). Lorsque les élèves savent qu'ils devront interpréter leurs œuvres sur scène ou les exposer dans une galerie, cela peut les motiver à perfectionner et à compléter leurs créations. Inversement, s'il n'y a pas de responsabilité pour les produits finis, le projet risque de perdre de son intégrité, de dissiper son énergie et de voir sa raison d'être s'effacer. Il arrive souvent que la fierté que l'on retire de l'excellence artistique se manifeste uniquement après que les œuvres aient été partagées et aient fait l'objet de commentaires.

CONSEILS PRATIQUES

- Commencez par un spectacle ou une exposition uniquement pour votre classe.
- Si d'autres projets AMÉ ont eu lieu dans votre année / division / école, invitez cette classe à voir votre spectacle ou exposition.
- Utilisez un tableau d'écriture ou une autre méthode pour permettre aux élèves artistes d'obtenir des commentaires sur leurs œuvres. Mettez les élèves au défi de fournir des commentaires spécifiques réfléchis autres que « Bonne chanson » ou « J'ai aimé ta chanson. Très cool. ».
- Envisagez d'utiliser les travaux artistiques des élèves pour des levées de fonds ou des activités scolaires.
- Créez des occasions où les parents et les membres du personnel de l'école peuvent voir les créations des élèves.

« Tous les projets ou les travaux n'ont pas besoin d'avoir une importance vitale, mais lorsque les élèves savent que leurs travaux finis seront affichés, présentés, appréciés et jugés – peu importe si c'est par la classe au complet, les autres classes, les familles ou la communauté –, le travail acquiert une toute autre dimension. »

- Ron Berger
An Ethic of Excellence

« Le jour du spectacle, il y avait définitivement des émotions fortes. Tout le monde était très nerveux et très excité. Nous avons monté le spectacle devant plus de 300 enseignants ! Présenter quelque chose qui nous tient à cœur. NOUS avons pu jouer et chanter. C'était incroyable, les gens ont applaudi longtemps et tout le monde nous regardait pendant notre dernière chanson. Je me suis aperçu qu'on nous écoutait et que ce que nous pensons compte. »

- Élève de 8^e année
de l'école publique Rogers

RÉFLÉCHIR SUR NOTRE APPRENTISSAGE

ET PLANIFIER LA PROCHAINE ÉTAPE

« En route au théâtre, (nous allions) faire une présentation à des personnes qui veulent aussi faire bouger les choses. Nous avons créé ceci, c'était à NOUS. C'était une des choses les plus palpitantes, être debout à l'arrière-salle à attendre notre tour de monter sur scène. Peu importe ce qu'on avait à faire, si on était batteur, chanteur ou comédien, c'était une expérience extraordinaire. »

- Élève de 8^e année
de l'école publique Rogers



La fin d'un voyage marque le début d'un nouveau départ. La force et la profondeur de l'expérience artistique sont souvent constatées par un processus de réflexion. Des conversations riches et réfléchies qui comprennent toutes les voix (élèves, enseignant, artiste et spectateurs) favorisent une compréhension plus approfondie que l'on ne peut pas obtenir chacun de son côté. Le format de cercle communautaire avec un bâton d'orateur (ou un dispositif semblable) est une excellente stratégie pour permettre aux participants de commenter ouvertement leurs travaux et ceux des autres. Il est important d'enseigner au préalable les aptitudes sociales nécessaires à une participation efficace dans un cercle communautaire (p. ex. une écoute attentive et respectueuse, la responsabilité de contribuer et le droit de ne rien dire, l'importance des commentaires constructifs, etc.).

Il est recommandé de tenir le cercle communautaire immédiatement après le spectacle ou le partage des travaux des élèves. Vous pouvez aider à préciser les pensées et les opinions avant la participation dans un cercle communautaire en demandant aux participants de rédiger un texte sur les effets du projet AMÉ sur ce qu'ils ont appris (p. ex. à propos d'eux-mêmes et des autres, comment ils ont amélioré leurs compétences artistiques, ce qui les a soutenu ou leur a nuit pendant le processus, etc.).

RÉFLÉCHIR SUR NOTRE APPRENTISSAGE

ET PLANIFIER LA PROCHAINE ÉTAPE

La réflexion sur l'apprentissage à la fin de l'unité d'études crée un pont qui aide l'apprenant à accéder à un nouvel apprentissage. Demander « Et maintenant, que faisons-nous ? » incitera les élèves à considérer comment ils peuvent enrichir et appliquer leurs nouvelles connaissances, aptitudes et attitudes dans d'autres contextes. Leurs idées peuvent être utilisées par l'enseignant pour orienter les unités d'études futures et développer des idées pour celles-ci.

CONSEILS PRATIQUES

- Utilisez la technique réfléchir, apparier, partager pour encourager les élèves à s'exprimer; organisez des répétitions avec un partenaire, et développez un sentiment collectif en les faisant partager leurs idées avec toute la classe.
- L'examen de la documentation des œuvres d'art (photos numériques, vidéos, etc.) fait passer l'accent du personnel à l'œuvre, libérant les élèves pour apprécier et critiquer les œuvres objectivement.
- Posez la question, « Quelles améliorations pouvons-nous apporter la prochaine fois ? » L'énumération des réponses sur un tableau de papier crée un document de soutien qui peut être consulté dans les projets d'art futurs.

« La première chose à faire pour favoriser des travaux de qualité élevée est de donner aux élèves des devoirs qui les inspirent et leur posent des défis. »

- Ron Berger
An Ethic of Excellence

Assurez-vous que votre processus de réflexion comprend l'artiste et accordez assez de temps pour cela (p. ex. le volet d'après-midi de la dernière journée de l'atelier).

LES ÉLÈVES ONT LA PAROLE

CE QU'ILS ONT APPRIS

À RETENIR

Les élèves sont enthousiastes au sujet de cet apprentissage. Ils commentent le **processus** – *pratique, amusant, pas du travail de bureau* –, les **concepts** – *j'ai trouvé ma voix* –, et l'**effet** – *la classe a été unie*. Les élèves sont pleinement motivés.

RÉFLEXIONS DES ÉLÈVES

Tout compte fait, j'ai trouvé toute cette matière remarquable et mémorable. Cette matière est mon souvenir préféré que je n'oublierai vraiment jamais. C'était sensationnel de voir comment tout le monde dans la classe a trouvé le courage de se lever et de prendre position. Je pense que les autres élèves devraient avoir la chance d'avoir les mêmes souvenirs et sensations que nous. J'ai un mot pour résumer tout ce qui s'est passé et ce mot est Incroyable!!!

J'ai apprécié le fait que Glenn (notre artiste en résidence) a travaillé avec nous sur nos chansons : c'était une occasion exceptionnelle. Il m'a aidé à voir les différentes parties et à trouver les principaux éléments de ma chanson. Glenn a travaillé fort sur toutes nos chansons, et j'espère qu'en fin de compte, il s'est amusé dans notre classe.

Le but d'une école n'est-il pas de trouver nos talents ? Et bien, c'est la meilleure façon de trouver nos talents.

Si vous me demandez ce que j'ai appris, c'est simple. J'ai appris comment devenir une meilleure personne, en n'ayant pas peur d'être moi-même et à ne pas me préoccuper de ce que les autres pensent de moi. J'ai aussi appris que je peux faire tout ce que je décide de faire et que les petits problèmes qui peuvent survenir ne sont là que pour me montrer à quel point je tiens à quelque chose.

Ce programme nous a montré comment nous exprimer et sortir de nos coquilles. L'artiste en résidence AMÉ (Glenn) a mis tout le monde à l'aise devant les camarades et les enseignants. On nous a enseigné qu'il faut toujours se soutenir les uns et les autres et qu'il faut écouter les idées de chacun. Ce sont là de simples aptitudes que nous allons conserver toute notre vie. Tout le monde a quelque chose à dire, mais certaines personnes ont besoin de plus de temps pour prendre la parole.

On découvre son potentiel en tant qu'être humain et l'effet que l'on peut avoir sur les autres. Ça donne beaucoup de nouvelles perspectives sur la vie.

LES ÉLÈVES ONT LA PAROLE

CE QU'ILS ONT APPRIS

À mon avis, apprendre avec un programme d'artistes en milieu éducatif vaut définitivement la peine. Cela nous donne la chance de faire des travaux pratiques sans nous obliger à rester coller à nos bureaux.

Nous avons été chanceux d'avoir le merveilleux Glenn Marais en tant que notre artiste AMÉ. Glenn a une façon très différente de nous enseigner comment dire non aux choses avec lesquelles nous ne sommes pas d'accord, peu importe ce qu'on peut dire, une personne peut faire bouger les choses, et même lorsqu'il est difficile de faire quelque chose, il ne faut jamais abandonner. Glenn nous a livré ces leçons pratiques en nous montrant comment composer nos propres chansons engagées.

Les arts sont une façon merveilleuse d'apprendre, ça m'a gardé intéressé dans ce qu'il faut apprendre. Je n'oublierai jamais mon expérience avec le programme Artistes en milieu éducatif. Peu d'élèves ont la possibilité de découvrir leurs talents ou d'apprendre comme ça et ils devraient avoir cette possibilité... le projet AMÉ a uni notre classe. Si tous les ados avaient la chance de suivre ce programme, ils n'auraient peut-être pas peur de défendre leurs convictions.

Personnellement, je pense que tous les élèves intermédiaires devraient avoir la possibilité de travailler avec un artiste en résidence. L'unité que nous avons eue était tout à fait merveilleuse. Elle nous a donné la chance de composer notre propre chanson, de découvrir les problèmes sociaux du monde et, si ce n'était pas assez, de monter un spectacle sur le contenu de cette unité lors de la conférence Power of Literacy Through the Arts à la salle Vaughan City Playhouse.

Les jeunes ont besoin de s'amuser en apprenant et quel meilleur moyen pour le faire si ce n'est un projet AMÉ où ils peuvent découvrir des choses au sujet des différentes personnes qui travaillent là et le plaisir qu'elles ont à travailler avec les jeunes... Tu sais comment les parents disent toujours, « Pourquoi est-ce que tu n'essaies pas quelque chose de nouveau ? » Eh bien, ce pourrait être cela. Sais-tu ce que c'est que d'être un jeune qui essaie quelque chose qu'il n'a jamais pensé de faire auparavant ? Moi je le sais et c'est un sentiment incroyable.

La chanson que j'ai écrite est à propos de la futilité de la guerre. J'ai eu beaucoup d'aide de mon ami et de Glenn, l'artiste qui est venu travailler avec nous. Ils m'ont aidé à faire une vraie bonne chanson en me donnant des bons beats et de très bonnes paroles. J'ai eu beaucoup de plaisir à enregistrer la chanson et à la chanter avec mes copains de classe. Voici le refrain de ma chanson appelée *Trop précieux*.

*La guerre, c'est tout casser, c'est la violence
Et quand c'est fini, quand il reste juste le silence
On se souvient de tous ceux tombés au combat
On se souvient de tous ceux qu'on ne reverra pas*



ANNEXES

FAIRE LE VOYAGE ENSEMBLE

*Guide de collaboration entre les
enseignants et les artistes dans les
salles de classe des écoles
élémentaires et secondaires*

Basé sur le programme **Artistes en milieu
éducatif**, une collaboration entre le York
Region District School Board et le Conseil
des arts de l'Ontario



ANNEXE A

Plan de mise en œuvre du projet d'artiste en milieu éducatif



Artistes en milieu éducatif
Une collaboration entre le York Region District School Board
et le Conseil des arts de l'Ontario



Les Services de curriculum et d'enseignement (SCE) soutiennent la planification des systèmes et des écoles afin de mettre en œuvre la priorité de littératie par une approche multidimensionnelle visant à augmenter la réussite scolaire en :

- utilisant les données des évaluations pour l'enseignement et la sélection des ressources;
- développant les capacités des enseignants et des administrateurs dans l'enseignement de la littératie; et
- établissant des communautés d'apprentissage professionnelles, durables et concertées à l'intérieur des écoles et entre les écoles du district.

QUESTION À L'ÉTUDE

Quel est l'impact de la collaboration continue entre les enseignants et les artistes professionnels sur la participation des élèves et la réussite scolaire dans l'apprentissage de la littératie commune à toutes les matières, sur l'environnement d'apprentissage, et sur la création de produits d'apprentissage dans le programme intermédiaire (7^e à 10^e années) ?

PLUS PRÉCISÉMENT, LE PROJET DOIT

- étudier l'impact de l'éducation artistique sur la participation des élèves et la réussite scolaire, en concentrant sur les garçons; et
- définir les stratégies et les pratiques auxquelles les arts et les artistes ont recours pour soutenir des occasions d'apprentissage authentiques « dans le monde réel » où les élèves s'investissent intellectuellement et affectivement dans leur apprentissage et dans la création de produits d'apprentissage.

STRATÉGIES DE MISE EN ŒUVRE

- Les artistes soutenus par le Conseil des arts de l'Ontario (danse, théâtre, arts médiatiques, composition musicale, arts visuels) collaborent avec les enseignants des écoles élémentaires et secondaires (division intermédiaire) pour soutenir l'apprentissage des élèves par les arts (apprentissage de la littératie commune à toutes les matières).
- Les enseignants et les artistes déterminent les matières et les années (p. ex. langue, histoire, géographie, médias, science).
- Les Services de curriculum et d'enseignement coordonnent les occasions d'apprentissage et de planification des enseignants et artistes.
- Les enseignants qui travaillent avec les arts développent des tâches déterminantes riches (inspirées par les arts) qui font participer les élèves à leur apprentissage.
- Grâce à l'appui des Services de recherche et d'évaluation du York Region District School Board, ce projet tire des leçons de divers types de données, y compris les questionnaires, les listes de contrôle d'observations et les groupes de discussion.
- Les participants du projet (y compris les enseignants, les artistes, le personnel du SCE) font rapport au comité de direction sur le genre et la réussite scolaire, le comité de direction sur la réussite des élèves, les séances de contenu collaboratif de littératie intermédiaire / secondaire et la conférence Power of Literacy Through the Arts.

AVANTAGES ANTICIPÉS

- Découvrir les meilleures pratiques pour soutenir un modèle durable de collaboration artiste-enseignant dans les écoles YRDSB.
- Développer la capacité des enseignants par un répertoire raffiné / étendu de stratégies pour soutenir la réussite individuelle des élèves grâce à un enseignement intentionnel, personnalisé et différencié.
- Contribuer à la compréhension au niveau du Conseil des pratiques artistiques du succès pour soutenir la participation des élèves, la réussite de la littératie commune à toutes les matières et le développement artistique.
- Accéder aux voix des élèves intermédiaires au fil des années afin de découvrir ce que les enseignants doivent faire pour mieux soutenir leur apprentissage.

ANNEXE B

FICHE DE VÉRIFICATION DE L'ENSEIGNANT POUR PRÉPARER LA VISITE AMÉ

✓	Désigner un enseignant coordonnateur pour l'école. (Nom : _____)
✓	Définir les objectifs d'apprentissage (scolaires et sociaux) et le thème (p. ex. justice sociale) de l'unité d'études.
✓	Discuter de l'échéancier du projet Artistes en milieu éducatif y compris sa durée, le semestre et les dates spécifiques.
✓	Partager la vue d'ensemble et les objectifs d'apprentissage du projet Artistes en milieu éducatif avec les élèves.
✓	Mettre au point un plan de cinq jours et un calendrier quotidien.
✓	Finaliser la planification et l'échange de coordonnées entre l'artiste et l'enseignant.
✓	Planifier et réserver le matériel spécial et les ressources nécessaires au projet.
✓	Définir une stratégie de diffusion des travaux.

ANNEXE C

GUIDE DE LA RÉUNION DE PLANIFICATION ENTRE L'ENSEIGNANT ET L'ARTISTE

Ce formulaire a été créé pour faciliter la réunion de planification entre l'artiste et l'enseignant.

Date : _____

Artiste : _____

École : _____

Enseignant : _____ Année : _____ Nbre d'élèves : _____

Dates des ateliers

JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5

Détails spécifiques du calendrier de l'atelier de l'artiste (p. ex. heures des cours, 9h à 11h30, etc.)

CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5

Quelles fournitures sont nécessaires à l'atelier ?

Fournies par l'artiste : _____

Fournies par l'enseignant : _____

Quel matériel est nécessaire à l'atelier ?

Fourni par l'artiste : _____

Fourni par l'enseignant : _____

Quelles matières et attentes du curriculum sont reflétées dans les ateliers ?

Autres éléments à discuter

- ✓ Comment l'enseignant peut-il préparer les élèves (« préparer le terrain ») pour l'atelier de l'artiste ?
- ✓ Y a-t-il des élèves qui ont des besoins d'apprentissage spéciaux / forces / intérêts que l'artiste devrait savoir ?
- ✓ Comment l'enseignant en salle de classe peut-il participer pendant l'atelier de l'artiste ?
- ✓ Quelle est l'atmosphère de la salle de classe pendant l'atelier de l'artiste ? (collaboration ? etc.)
- ✓ Est-ce que la classe exige une disposition particulière ?
- ✓ Est-ce qu'il y a des possibilités pour les autres membres du personnel de visiter et de participer au processus ?
- ✓ À quoi ressemblera le spectacle, la démonstration ou la présentation de fin ? Est-ce que le public sera composé des élèves, des parents ou de la communauté de l'école ?
- ✓ Est-ce que l'enseignant a des objectifs d'apprentissage professionnel qu'il voudrait aborder pendant le projet Artistes en milieu éducatif ?

ANNEXE D

EXEMPLE D'UNE GRILLE DE PLANIFICATION

HEURE	JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5
8h15 - 10h15					
10h30 - midi					
13h - 14h30					

ANNEXE E

EXEMPLE D'UNE RUBRIQUE D'ÉVALUATION

Prendre position et revendiquer!!!

Langue 8^e année

Unité d'études sur la justice sociale

Évaluation sommative

Élève : _____

Attentes

Lecture - Lire pour comprendre (1), comprendre la forme et le style (2), lire couramment (3)

Écriture - Utiliser la connaissance des formes et du style pour écrire (1), développer et organiser du contenu (2), appliquer la connaissance des conventions de la langue et présenter efficacement des travaux écrits (3), réfléchir sur les compétences et les stratégies de l'écriture (4)

Communication orale - Écouter pour comprendre (1), parler pour communiquer (2), réfléchir sur les compétences et les stratégies de communication orale

Littératie des médias - Comprendre les textes médiatiques (1), comprendre les formes, les conventions et les techniques des médias (2), créer des textes médiatiques (3)

Catégories	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Connaissance et compréhension	L'élève démontre une connaissance et compréhension limitée de son élément de justice sociale.	L'élève démontre une connaissance et compréhension partielle de son élément de justice sociale.	L'élève démontre une bonne connaissance et compréhension de son élément de justice sociale.	L'élève démontre une connaissance et compréhension approfondie de son élément de justice sociale.
Habilités de la pensée (analyse de chansons, composition de chansons, débat, journal de réflexions, affiche, etc.)	L'élève utilise les habiletés de planification et de traitement de l'information ainsi que les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une efficacité limitée.	L'élève utilise les habiletés de planification et de traitement de l'information ainsi que les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une certaine efficacité.	L'élève utilise les habiletés de planification et de traitement de l'information ainsi que les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec efficacité.	L'élève utilise les habiletés de planification et de traitement de l'information ainsi que les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec beaucoup d'efficacité.
Communication (expression et organisation des idées, conventions)	L'élève démontre une habileté limitée à partager les idées et l'information (c.-à-d. l'élément de justice sociale).	L'élève démontre une certaine habileté à partager les idées et l'information (c.-à-d. l'élément de justice sociale).	L'élève démontre une habileté à partager les idées et l'information (c.-à-d. l'élément de justice sociale).	L'élève démontre beaucoup d'habileté à partager les idées et l'information (c.-à-d. l'élément de justice sociale).
Mise en application	L'élève applique les connaissances et les habiletés, les transfère et établit des liens entre sa vie et les injustices sociales avec une efficacité limitée.	L'élève applique les connaissances et les habiletés, les transfère et établit des liens entre sa vie et les injustices sociales avec une certaine efficacité.	L'élève applique les connaissances et les habiletés, les transfère et établit des liens entre sa vie et les injustices sociales avec efficacité.	L'élève applique les connaissances et les habiletés, les transfère et établit des liens entre sa vie et les injustices sociales avec beaucoup d'efficacité.

Forces : _____

Prochaines étapes : _____

Commentaires généraux : _____

Commentaires des parents : _____

Politique du conseil n° 301.0

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Format du projet d'intégration des documents

Énoncé de politique

Le York Region District School Board s'engage à promouvoir l'équité et l'excellence en éducation artistique pour tous ses élèves. Les arts sont un outil puissant qui sert à l'enseignement et à l'évaluation des élèves afin de favoriser leur participation et leur réussite. À cette fin, chaque élève reçoit un programme d'arts complet et équilibré basé sur les attentes définies dans le curriculum de l'Ontario. De plus, en tant qu'éducateur, chaque membre de la communauté d'apprentissage reçoit des occasions de croissance continue dans les arts et par l'intermédiaire des arts. L'excellence en éducation des arts est atteinte lorsque :

- i) les arts et la littératie sont enseignés de façon transparente;
- ii) la participation des élèves et un sentiment d'appartenance sont démontrés;
- iii) les élèves ont une meilleure compréhension d'eux-mêmes et des autres;
- iv) les élèves font l'expérience du succès, développent de la confiance et acquièrent un engagement à l'apprentissage permanent; et
- v) les processus de créativité et de réflexion critique des arts servent à l'apprentissage dans d'autres matières.

Responsabilités

Les administrateurs sont responsables des éléments suivants :

- assurer que les écoles fournissent les installations et les ressources nécessaires pour travailler en sécurité et de façon créative dans les arts;
- assurer que les enseignants ont des occasions de croissance continue en tant qu'éducateurs dans les arts; et
- assurer qu'il y a du temps réservé et continu pour l'enseignement des arts et par l'intermédiaire des arts.

Les élèves sont responsables des éléments suivants :

- respecter tous les pratiques de sécurité dans les arts;
- travailler de façon coopérative avec les autres lors des activités artistiques; et
- développer des compétences, des connaissances et des attitudes qui leur permettent d'étudier les arts avec succès et d'apprendre par l'intermédiaire des arts.

Les enseignants sont responsables des éléments suivants :

- offrir à tous les élèves la possibilité d'exprimer leur créativité dans tous les domaines des arts;
- développer continuellement les compétences et les connaissances nécessaires à la prestation d'un programme d'arts efficace et équilibré;
- fournir les modifications ou les arrangements nécessaires pour assurer que les élèves identifiés comme exceptionnels puissent participer dans tous les domaines des arts; et
- assurer un enseignement différencié en salle de classe, en utilisant les arts pour soutenir les styles d'apprentissage des élèves et leurs forces et besoins intellectuels.

Politique du conseil n° 301.0

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Les parents sont responsables des éléments suivants :

- fournir aux élèves des activités qui leur permettent de développer une appréciation pour les arts et la créativité dans tous les aspects des arts;
- démontrer l'intérêt dans les expressions artistiques des élèves afin de favoriser des attitudes positives et la confiance; et
- promouvoir la pratique de bonnes habitudes sécuritaires pour l'entretien des matériaux et du matériel artistique.

Définitions

Communauté d'apprentissage

Une communauté d'apprentissage est une communauté dans laquelle les élèves, les parents, le personnel de l'école, les conseillers scolaires, le personnel du Conseil scolaire et les membres de la communauté se concertent pour améliorer l'apprentissage des élèves par un processus de collaboration qui met l'accent sur les plans du Conseil et de l'école pour des améliorations constantes.

Éducation artistique

L'éducation artistique, qui comprend la danse, le théâtre, les arts médiatiques, la musique et les arts visuels, comporte :

- la capacité d'appliquer des capacités critiques et analytiques;
- la capacité des élèves de s'exprimer de façons verbales et non verbales;
- le développement de l'enfant complet, y compris ses compétences cognitives, affectives, sociales émotionnelles et physiques;
- la capacité d'apprécier divers points de vue, l'ouverture d'esprit et la souplesse dans la pensée;
- la capacité des élèves de reconnaître et d'honorer leur patrimoine par des expériences artistiques diversifiées et adaptées aux différences culturelles;
- la capacité de prendre des risques et de résoudre des problèmes de façon créative;
- la volonté d'inclure une variété de moyens uniques afin d'obtenir une compréhension des enjeux culturels et historiques; et
- un sentiment riche et sain de beauté et d'imagination.

Service

Services de curriculum et d'enseignement

Historique de la politique

Adoptée en 2001

Revue en 2008

Le York Region District School Board s'attend à ce que tous les employés, élèves et parents invités ou en visite sur la propriété du Conseil ou qui participent ou sont bénévoles lors d'événements et d'activités organisés par le Conseil ou l'école respectent les politiques et procédures du Conseil. Le terme « parents » désigne les parents biologiques et adoptifs ainsi que les gardiens dans toutes les politiques et procédures du Conseil.