

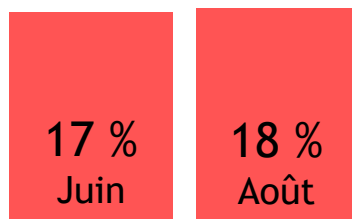
AUDIENCE OUTLOOK MONITOR

Le point en Ontario

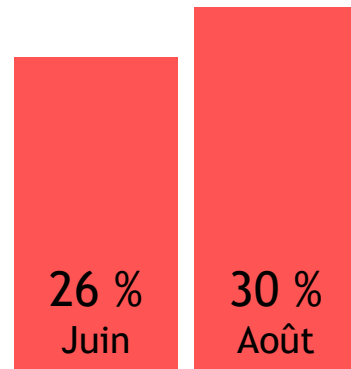
10 septembre 2020

Voici les résultats de 11 295 réponses à l'enquête en provenance de participants à des activités artistiques et culturelles en Ontario en juin et de 9 365 collectées en août 2020.

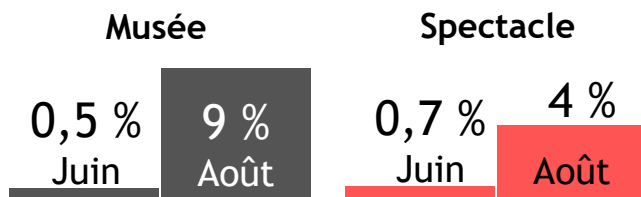
Indicateurs clés de la demande



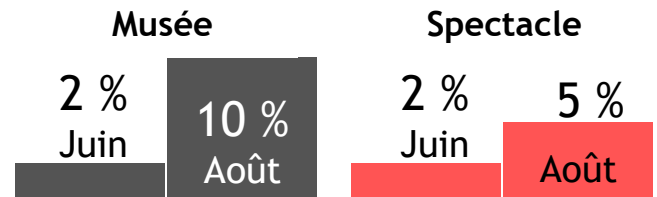
Retour lorsque ce sera permis



Retour après vaccination ou immunisation



Spectacle ou visite de musée/galerie au cours des deux dernières semaines



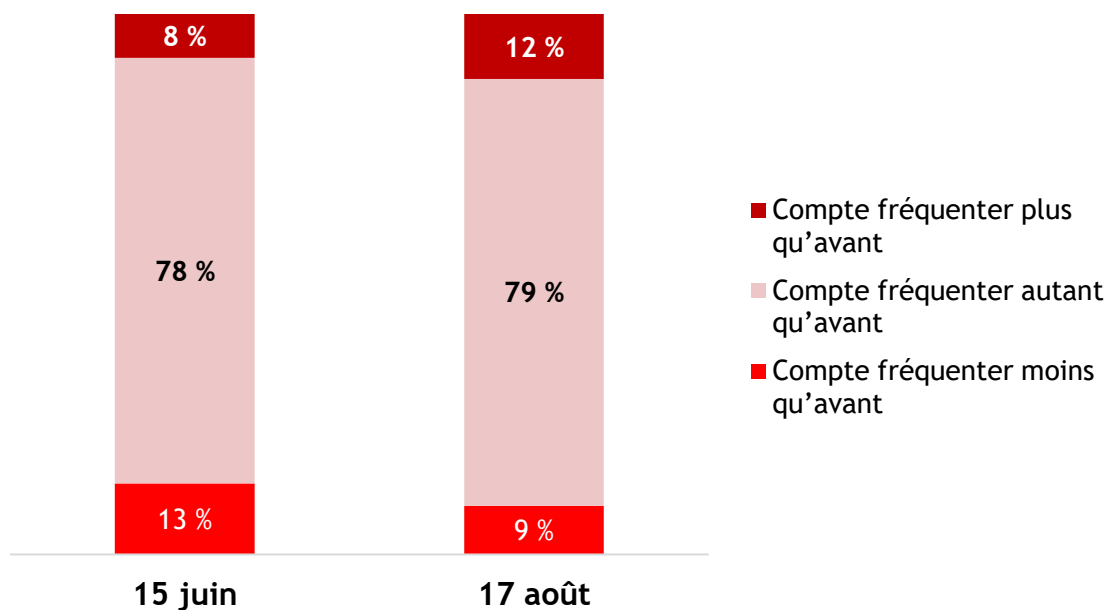
Prévision de spectacle ou visite de musée/galerie au cours des deux dernières semaines

Ce qu'il faut retenir

Le sentiment de confort des répondants varie beaucoup selon le type de lieu et d'événement. Grosso modo, les gens hésitent à retourner dans des lieux clos où ils ont peu de contrôle sur leur propre environnement. Près d'un répondant sur trois ne retournera à des événements qu'après avoir été vacciné ou immunisé. Néanmoins, les répondants ont hâte de retourner et ils sont à la recherche de moyens de fréquenter les arts en sécurité (en ligne ou en personne).

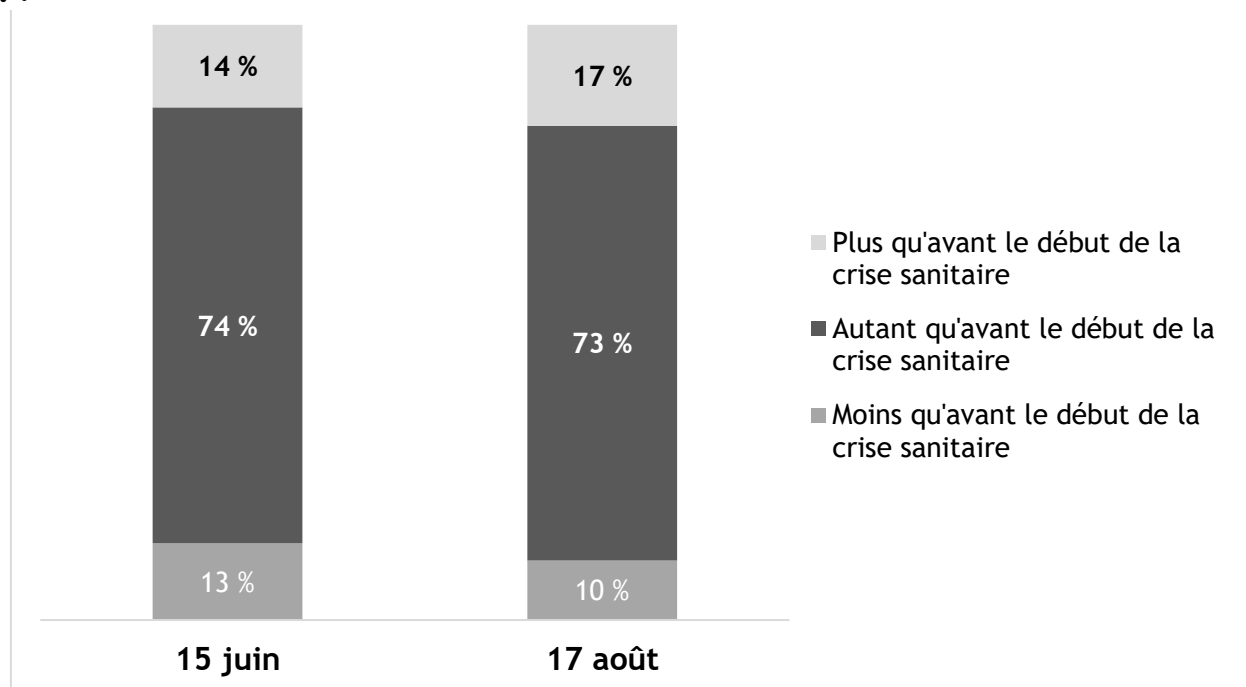
Effets à long terme

Quel sera l'effet à long terme de la pandémie sur votre fréquentation des activités artistiques et culturelles, compte tenu de vos circonstances individuelles ?



↑ À long terme, 91 % des répondants s'attendent à participer à des activités artistiques et culturelles autant sinon plus qu'avant la pandémie. C'est en progression par rapport au 86 % en juin.

Lorsque vous vous sentirez à l'aise de sortir de nouveau, prévoyez-vous que le montant total que vous dépenserez pour des billets pour des événements artistiques et culturels sera... ?



➡ 90 % des répondants s'attendent à dépenser autant sinon plus pour des billets à des événements artistiques et culturels lorsqu'ils pourront y retourner.

Fréquentation des lieux culturels

Dans quelle mesure vous sentez-vous à l'aise d'assister aux types suivants de lieux culturels aujourd'hui, en supposant qu'ils soient ouverts et que l'on respecte la distanciation physique et les autres mesures de protection de la santé ?

40 %
Juin

37 %
Août

→ Un peu ou tout à fait à l'aise dans un grand théâtre ou une salle de concert

81 %
Juin

82 %
Août

→ Un peu ou tout à fait à l'aise de se promener dans un musée ou une galerie d'art

95 %
Août

Un peu ou tout à fait à l'aise de se promener dans un jardin botanique ou zoologique

69 %
Août

Un peu ou tout à fait à l'aise d'être assis dans un amphithéâtre extérieur

Ce qu'ils nous ont dit

Diffusion continue en direct chez soi :

« Je préfère de beaucoup être présent plutôt que de regarder un spectacle à l'écran, mais pour le moment, le distanciel me semble plus sécuritaire. »

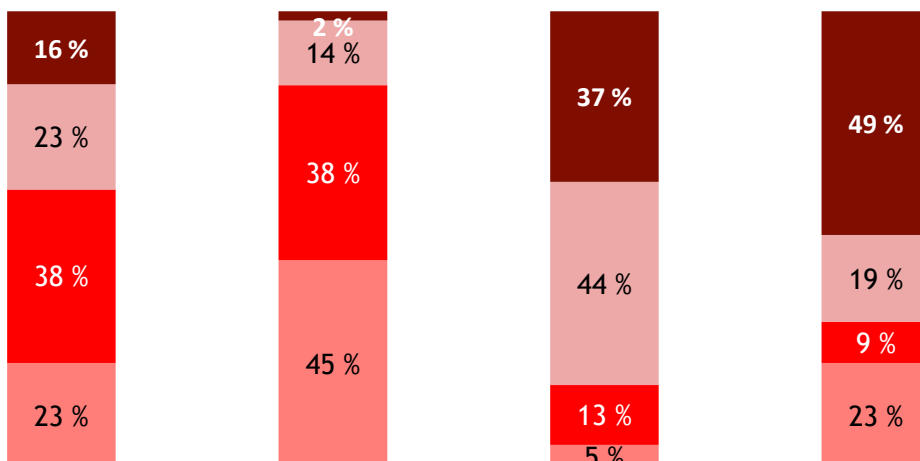
À l'extérieur :

« Du point de vue épidémiologique, je suis le plus à l'aise avec l'option de diffusion continue en direct, mais j'ai vraiment hâte de voir un spectacle vivant, n'importe quoi. C'est pour ça que j'ai mis l'option à l'extérieur en première place. »

Classez les lieux suivants selon votre ordre de préférence pour un spectacle sur scène aujourd'hui.

Août

■ Dernier choix ■ Troisième choix ■ Deuxième choix ■ Premier choix



À l'intérieur : sièges fixes

À l'intérieur : sièges mobiles

À l'extérieur : parterre seulement

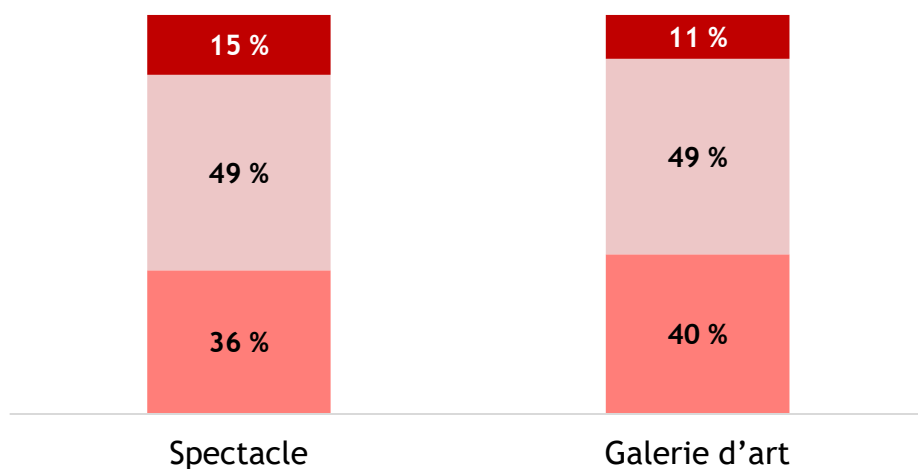
Diffusion continue en direct : chez soi

Intérêt pour la diffusion continue en direct

Dans quelle mesure est-il probable que vous achèteriez des billets à n'importe quel prix pour [spectacle/visite de galerie d'art] diffusée en continu en direct que vous pourriez visionner chez vous ?

Août

■ Pas du tout probable ■ Un peu probable ■ Très probable



Il est au moins un peu probable que 60 % des répondants achètent des billets à un spectacle ou pour une visite d'une exposition d'un musée ou d'une galerie d'art. Il y a légèrement plus d'intérêt pour la diffusion continue en direct de spectacles que pour les visites d'exposition, mais chez ceux qui s'intéressent aux visites virtuelles, 43 % songent à en refaire l'expérience lorsque les musées rouvriront. Ils sont 30 % à vouloir le faire du côté des arts vivants (voir ci-dessous).

Pensez-vous que la possibilité de diffuser en continu en direct est une solution provisoire temporaire ou est-ce que c'est quelque chose dont vous auriez envie de profiter de façon régulière même après que l'on permettra aux musées de rouvrir ?

Est-ce qu'il y a une valeur à visionner un spectacle « diffusé en continu en direct » que l'on ne peut pas obtenir en visionnant l'enregistrement du spectacle à une date ultérieure ?

Arts visuels

43 %

Intérêt pour les visites en diffusion continue en direct après la réouverture des galeries d'art

33 %

Les visites de galerie d'art diffusées en direct ont une valeur unique

Arts vivants

30 %

Intérêt pour les spectacles en diffusion continue en direct après la réouverture des salles

33 %

Les spectacles diffusés en direct ont une valeur unique

Quelle valeur unique y a-t-il dans une diffusion continue en direct ?

Spectacles :

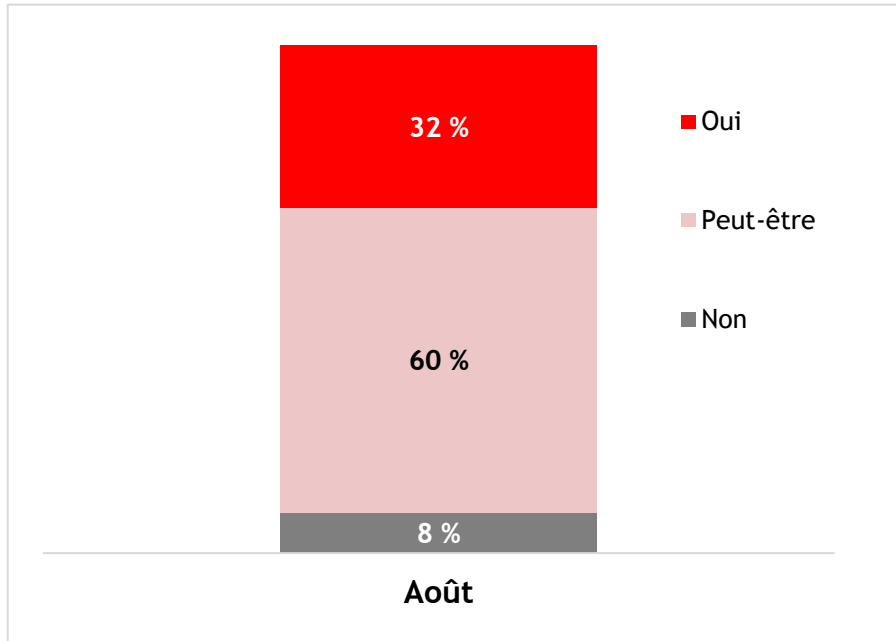
« C'est curieux, mais on a l'impression de participer avec d'autres gens, même si l'on est assis chez soi. »

Visites de galeries d'art :

« Je me surprends à être plus attentive et intéressée par un événement en direct, de telle sorte que j'apprends plus et je retiens plus. La visite enregistrée est toujours une bonne option quand t'as un conflit d'horaire, ça me semble juste moins puissant. »

Mesures de sécurité

Si vous devez porter un masque et respecter la distanciation et autres mesures sanitaires, fréquenteriez-vous les spectacles et événements ?



➔ Retour favorisé par une désinfection quotidienne des lieux publics

⬆️ Retour favorisé par le port obligatoire de masques

88 %
Août

Retour favorisé par l'application stricte des règles de distanciation

84 %
Août

Retour favorisé par la modernisation de l'aération et l'introduction d'air frais