# VUE D’ENSEMBLE DU PROJET

CETTE FICHE SERT À : finaliser les besoins en espace, envisager comment répondre aux différents styles d’apprentissage et incorporer les stratégies d’enseignement essentielles pour créer un aperçu du projet comprenant ses objectifs.



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NOM DU PROJET : | | | | |
| Quelle est la principale question sur laquelle se penchera LE projet ?  EXEMPLE : *Est-ce que la participation des élèves, l'attitude entre camarades de classe et l’assiduité sont influencées par des références à la culture mondiale ou à l'environnement immédiat pour créer de la musique à l'aide d'objets trouvés ?* | | | | |
| EXEMPLE : *Est-ce que l'exposition à des influences culturelles et la création de musique de percussion entraînent une augmentation de la participation, une amélioration de l'attitude entre camarades de classe et une plus grande assiduité ?*  PERSONNEL Enseignant : | | | | |
| ARTISTE(S) :  EXEMPLE : *Est-ce que les élèves partent de séquences sonores réelles tirées de l'environnement pour créer des compositions rythmiques uniques ?* | | | | |
| Comment rendez-vous le projet pertinent pour les élèves sur le plan culturel ou personnel ? | | | | |
| De quelle façon les élèves pourront-ils se faire entendre à leur façon ? | | | | |
| Comment les élèves prendront-ils leurs propres décisions et feront-ils leurs propres choix ? | | | | |
| OBJECTIF(S) DU PROJET : | | Connexions possibles aux autres unités :    Connexions au curriculum de l’éducation artistique : | | |
| Quels objectifs des politiques suivantes sont visés par votre projet ?  La Stratégie ontarienne d’équité et d’éducation inclusive  La politique de l’Ontario en éducation des Premières nations, des Métis et des Inuit  [Faire croître le succès](http://edu.gov.on.ca/fre/teachers/studentsuccess/apprentissage.pdf)  La politique d’aménagement linguistique  Autre :  Comment ? | | |
| Habiletés du projet : | | Connexions au curriculum de l’éducation artistique :    Autres connexions au curriculum : | | |
| Activité culminante **OU**  À la fin du projet, les élèves auront créé… : | Styles d’apprentissage clés :    Accommodements clés : | | Connexions clés au processus critique ou créatif du curriculum de l’éducation artistique :  Curriculum clé : | Espace ex. scène, studio, etc. :      Matériel : ex. peintures, tambours, matériel d’enregistrement, etc. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVITÉS PLANIFIÉES POUR ATTEINDRE L’OBJECTIF FINAL DU PROJET OU SON ACTIVITÉ CULMINANTE | | | | |
| Activité 1 : | Styles d’apprentissage impliqués :    Accommodements nécessaires : | Connexions au processus critique ou créatif du curriculum de l’éducation artistique : | Espace ex. scène, studio, etc. :      Matériel : ex. peintures, tambours, matériel d’enregistrement, etc. | Stratégies d’enseignement : |
| Activité 2 : | Styles d’apprentissage impliqués :    Accommodements nécessaires : | Connexions au processus critique ou créatif du curriculum de l’éducation artistique : | Espace ex. scène, studio, etc. :      Matériel : ex. peintures, tambours, matériel d’enregistrement, etc. | Stratégies d’enseignement : |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ajoutez des activités au besoin | Styles d’apprentissage impliqués :    Accommodements nécessaires : | Connexions au processus critique ou créatif du curriculum de l’éducation artistique : | Espace ex. scène, studio, etc. :      Matériel : ex. peintures, tambours, matériel d’enregistrement, etc. | Stratégies d’enseignement : |

**Indiquez les outils utilisés pour déterminer si les élèves atteignent les objectifs personnels et du projet :**

Notes anecdotiques

Rédaction de journal

Monologues

Écriture réflexive

Impressions écrites avant et après

Fiches de contrôle (engagement; comportement)

Fiches à la fin du projet

Entrevues

Écriture comparative

Journaux des observations/de rétroaction

Sondages

Travaux généraux des cours

Présentation finale

Autre :

Consultez le document Les trois axes de l’ETA de l’étape Évaluez.