# VUE D’ENSEMBLE DU PROJET

CETTE FICHE SERT À : finaliser les besoins en espace, envisager comment répondre aux différents styles d’apprentissage et incorporer les stratégies d’enseignement essentielles pour créer un aperçu du projet comprenant ses objectifs.



|  |
| --- |
| NOM DU PROJET :       |
| Quelle est la principale question sur laquelle se penchera LE projet ?EXEMPLE : *Est-ce que la participation des élèves, l'attitude entre camarades de classe et l’assiduité sont influencées par des références à la culture mondiale ou à l'environnement immédiat pour créer de la musique à l'aide d'objets trouvés ?*       |
| EXEMPLE : *Est-ce que l'exposition à des influences culturelles et la création de musique de percussion entraînent une augmentation de la participation, une amélioration de l'attitude entre camarades de classe et une plus grande assiduité ?*PERSONNEL Enseignant :      |
| ARTISTE(S) : EXEMPLE : *Est-ce que les élèves partent de séquences sonores réelles tirées de l'environnement pour créer des compositions rythmiques uniques ?*      |
| Comment rendez-vous le projet pertinent pour les élèves sur le plan culturel ou personnel ?      |
| De quelle façon les élèves pourront-ils se faire entendre à leur façon ?      |
| Comment les élèves prendront-ils leurs propres décisions et feront-ils leurs propres choix ?       |
| OBJECTIF(S) DU PROJET :       |   | Connexions possibles aux autres unités :     Connexions au curriculum de l’éducation artistique :      |
| Quels objectifs des politiques suivantes sont visés par votre projet ? [ ]  La Stratégie ontarienne d’équité et d’éducation inclusive[ ]  La politique de l’Ontario en éducation des Premières nations, des Métis et des Inuit[ ]  [Faire croître le succès](http://edu.gov.on.ca/fre/teachers/studentsuccess/apprentissage.pdf)[ ]  La politique d’aménagement linguistique [ ]  Autre :      Comment ?       |
| Habiletés du projet :       | Connexions au curriculum de l’éducation artistique :     Autres connexions au curriculum :      |
| Activité culminante **OU** À la fin du projet, les élèves auront créé… :       | Styles d’apprentissage clés :      Accommodements clés :      | Connexions clés au processus critique ou créatif du curriculum de l’éducation artistique :      Curriculum clé :       | Espace ex. scène, studio, etc. : [ ]       [ ]       Matériel : ex. peintures, tambours, matériel d’enregistrement, etc. [ ]       [ ]       [ ]       [ ]        |

|  |
| --- |
| ACTIVITÉS PLANIFIÉES POUR ATTEINDRE L’OBJECTIF FINAL DU PROJET OU SON ACTIVITÉ CULMINANTE |
| Activité 1 :       | Styles d’apprentissage impliqués :      Accommodements nécessaires :      | Connexions au processus critique ou créatif du curriculum de l’éducation artistique :       | Espace ex. scène, studio, etc. : [ ]       [ ]       Matériel : ex. peintures, tambours, matériel d’enregistrement, etc. [ ]       [ ]       [ ]       [ ]        | Stratégies d’enseignement :      |
| Activité 2 :       | Styles d’apprentissage impliqués :      Accommodements nécessaires :      | Connexions au processus critique ou créatif du curriculum de l’éducation artistique :       | Espace ex. scène, studio, etc. : [ ]       [ ]       Matériel : ex. peintures, tambours, matériel d’enregistrement, etc. [ ]       [ ]       [ ]       [ ]        | Stratégies d’enseignement :      |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ajoutez des activités au besoin      | Styles d’apprentissage impliqués :      Accommodements nécessaires :      | Connexions au processus critique ou créatif du curriculum de l’éducation artistique :       | Espace ex. scène, studio, etc. : [ ]       [ ]       Matériel : ex. peintures, tambours, matériel d’enregistrement, etc. [ ]       [ ]       [ ]       [ ]        | Stratégies d’enseignement :      |

**Indiquez les outils utilisés pour déterminer si les élèves atteignent les objectifs personnels et du projet :**

[ ] Notes anecdotiques

[ ]  Rédaction de journal

[ ]  Monologues

[ ]  Écriture réflexive

[ ]  Impressions écrites avant et après

[ ]  Fiches de contrôle (engagement; comportement)

[ ]  Fiches à la fin du projet

[ ]  Entrevues

[ ] Écriture comparative

[ ]  Journaux des observations/de rétroaction

[ ]  Sondages

[ ]  Travaux généraux des cours

[ ]  Présentation finale

[ ]  Autre :

Consultez le document Les trois axes de l’ETA de l’étape Évaluez.