

Plan à long terme-Ambassad'Arts

2016-17

THÈME GLOBAL – VIVE LA DIFFÉRENCE

Objectif global – Produire des œuvres dans toutes les disciplines artistiques avec l'emphase sur la diversité, et la provenance. Nous mettons l'emphase sur le partage, le dialogue, la singularité de l'individu et la multiplicité des expériences et comment ces échanges transforment l'individu.

Les unités enseignées aux élèves de 3^e année auront comme but de comprendre l'importance de la diversité et l'équité pour le bien-être de la planète, des gens, des cultures et des nations. Entre autres, les contes, les légendes, les histoires actuelles et les prophéties de plusieurs nations seront étudiés.

Préparé par Pandora Topp

Mois	Domaine d'étude 3 ^e année	Contenus d'apprentissage
Octobre	<p>MUSIQUE : Chansons à répondre</p> <p>Tâche sommative :</p> <ul style="list-style-type: none">écouter, analyser et apprendre des chansons à répondre traditionnelles de chez nous <p>MATÉRIAUX : photocopies des paroles des chansons, TBI, journal de bord</p>	<p>D1.4 interpréter, en appliquant les techniques vocales, une variété de chansons à l'unisson et en canon à deux voix provenant de différentes époques et cultures</p> <p>D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales au tempo lent, moyen et rapide</p> <p>D2.3 exprimer de différentes façons (<i>p. ex., oralement, par écrit, en mimant</i>) son appréciation de compositions musicales (les siennes, celles de ses pairs ou celles de musiciennes et musiciens) ayant un même thème (<i>p. ex., animaux</i>) et provenant de diverses cultures tout en soulignant les qualités de ces compositions.</p> <p>D3.2 distinguer le timbre de plusieurs voix humaines (<i>p. ex., enfant, femme, homme</i>) dans les chants à l'unisson et les canons à deux voix.</p> <p>D3.3 décrire la forme musicale de plusieurs chansons traditionnelles (<i>p. ex., française, autochtone</i>) en relevant la répétition et le contraste</p> <p>D3.4 relever dans les œuvres étudiées des indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie.</p>

<p>Novembre</p>	<p>ARTS VISUELS : Fabrication de marionnette à bâtons</p> <p>Tâche sommative :</p> <ul style="list-style-type: none"> • construire une marionnette à bâtons • s’inspirer du système de matrice japonais Manga afin de créer un personnage <p>MATÉRIAUX : douilles, tissu, papier, papier de soie, papier journal, ruban collant, élastiques, colle, boutons, plumes, corde, laine, objets trouvés dans la nature, mélange pour papier mâché, ciseaux, gros rouleau de papier brun ou journaux pour recouvrir les pupitres, TBI, journal de bord</p>	<p>B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d’art.</p> <p>B1.4 utiliser des techniques simples dans la création de ses propres œuvres</p> <p>B2.2 analyser, à l’aide des fondements à l’étude, plusieurs œuvres représentant une époque ou une culture.</p> <p>B3.2 comparer différentes formes de représentation en deux et trois dimensions.</p>
<p>Décembre, janvier</p>	<p>ARTS DRAMATIQUES : Théâtre de marionnettes</p> <p>Tâche sommative :</p> <ul style="list-style-type: none"> • apprendre à animer une marionnette et improviser une saynète • improviser des saynètes à trois et interpréter un personnage dans un temps et un lieu précis <p>Intégration possible en littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> • marche à suivre • communication orale : afin d’improviser le dialogue, se servir de la répétition, une des caractéristiques de la chanson à répondre <p>MATÉRIAUX : Marionnette, espace scénique de marionnette, TBI, journal de bord</p>	<p>A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.</p> <p>A1.3 interpréter un personnage en variant le temps et le lieu.</p> <p>A2.1 recourir au processus d’analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.</p> <p>A2.2 analyser, à l’aide des fondements à l’étude, diverses formes de représentation en art dramatique.</p> <p>A2.3 exprimer de différentes façons (<i>p. ex., oralement, par écrit, avec une peinture</i>) son appréciation de présentations de tableaux vivants ou d’autres productions dramatiques (les siennes, celles de ses pairs ou celles d’artistes), tout en soulignant les points forts et les aspects intéressants de la production.</p> <p>A3.1 décrire la situation dramatique (sujet, début, milieu, fin, idée principale et idées secondaires) dans des productions dramatiques ou des textes, en tenant compte des autres éléments clés (personnage, lieu, temps, espace) et des principes esthétiques (contraste, rythme).</p>

<p>Février, mars</p>	<p>ARTS VISUELS : EXPO pied carré</p> <p>Tâche sommative :</p> <ul style="list-style-type: none"> • choisir un animal : oiseau, insecte, poisson, reptile etc. • effectuer une recherche sur l'animal : son habitat, sa diète, ses particularités, etc. • créer des œuvres en deux dimensions inspirées de la nature • travailler les plans, les motifs, le découpage, le collage, la peinture, la répétition, les formes géométriques, la symétrie et la composition • s'inspirer de l'œuvre de Charley Harper et Anne-Lise Boutin <p>Intégration possible en numératie et en science et technologies</p> <p>MATÉRIAUX- toiles 1' x 1', pinceaux, contenants pour l'eau, gros rouleau de papier brun ou journaux pour recouvrir les pupitres, crayons à mine, modge podge, revues, papier blanc, peinture acrylique, règles, marqueurs noirs, journal de bord, TBI</p>	<p>B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions inspirées de la nature.</p> <p>B1.3 élaborer des œuvres qui expriment ses préoccupations ou ses inquiétudes personnelles sur un sujet actuel.</p> <p>B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.</p> <p>B2.3 exprimer de différentes façons (<i>p. ex., oralement, par écrit, avec une séquence mélodique</i>) son appréciation d'œuvres inspirées de la nature.</p> <p>B3.1 décrire les éléments clés et les principes esthétiques d'œuvres d'art inspirées d'un même sujet.</p> <p>B3.2 comparer différentes formes de représentation en deux et trois dimensions.</p> <p>B3.3 identifier la place des arts visuels dans sa communauté.</p>
<p>avril</p>	<p>MUSIQUE : Gamme en clé de sol et interprétation mélodique et rythmique</p> <p>Tâche sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apprendre le solfège • interpréter des formules mélodiques simples pour accompagner des chansons avec le glockenspiel. 	<p>D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.</p> <p>D1.2 composer des formules mélodiques et rythmiques simples en utilisant une notation personnelle.</p> <p>D1.3 interpréter des formules mélodiques et rythmiques simples pour accompagner des chansons en utilisant plusieurs instruments à percussion et à cordes, et en suivant les techniques d'interprétation.</p> <p>D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.</p> <p>D2.3 exprimer de différentes façons (<i>p. ex., oralement, par écrit, en mimant</i>) son appréciation de compositions musicales (les siennes, celles de ses pairs ou celles de musiciennes et musiciens) ayant un même thème (<i>p. ex., animaux</i>) et provenant de diverses cultures tout en soulignant les qualités de ces compositions.</p> <p>D3.1 identifier les notes de la gamme (do, ré, mi, fa, sol, la, si) en clé de sol.</p> <p>D3.4 relever dans les œuvres étudiées des indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie.</p>

<p>Mai, juin</p>	<p><u>DANSE</u> :</p> <p>Tâche sommative :</p> <ul style="list-style-type: none"> • explorer des danses traditionnelles d'ailleurs, leur provenance, la culture, leurs objectifs (p. ex., la Nouvelle Zélande, l'Inde et le Brésil) <p>MATÉRIAUX : journal de bord, TBI, lecteur de disque compact, disques avec musique</p>	<p>C1.3 exécuter des séquences de pas et de figures en variant le temps et l'espace pour interpréter des danses folkloriques de diverses cultures.</p> <p>C1.4 exécuter des techniques de déplacement seul et avec un partenaire en variant la trajectoire, la durée, le rythme et l'énergie pour exprimer des idées et des sentiments.</p> <p>C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.</p> <p>C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.</p> <p>C3.2 donner l'historique et des caractéristiques de danses folkloriques de diverses cultures et de divers pays.</p> <p>C3.3 décrire le rôle de la danse dans sa propre communauté.</p>
-------------------------	---	--