



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



O A C

Annual
Report

2014 /
2015



C A O

Rapport
annuel

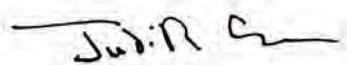


Artist Elizabeth Chitty reading from issue 94 of *Brick* literary journal in a still from a promotional video filmed in St. Catharines. (Video: Vickie Fagan)

Dans cette capture d'image d'une vidéo promotionnelle tournée à St. Catharines, l'artiste Elizabeth Chitty lit un texte du numéro 94 du magazine littéraire *Brick*. (Video : Vickie Fagan)

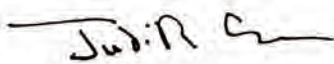


In accordance with the provision of Section 12 of the *Arts Council Act*, I respectfully submit the report covering the activities of the Ontario Arts Council from April 1, 2014 to March 31, 2015.



Judith Gelber
Vice-Chair, Ontario Arts Council

Conformément aux dispositions de l'article 12 de la *Loi sur le Conseil des arts*, c'est avec le plus grand respect que je dépose le présent rapport sur les activités du Conseil des arts de l'Ontario pour la période du 1^{er} avril 2014 au 31 mars 2015.



Judith Gelber
Vice-présidente, Conseil des arts de l'Ontario

CONTENTS /

About the Ontario Arts Council	3
OAC Funding Facts 2014-2015	6
Message from the Chair	9
Message from the Director & CEO	17
OAC Financial Statements	28
Management's Responsibility for Financial Information	29
Independent Auditor's Report	30
Statement of Financial Position	32
Statement of Operations and Changes in Fund Balances	33
Statement of Remeasurement Gains and Losses	34
Statement of Cash Flows	35
Notes to Financial Statements	36
Board Members	51
Executive Staff	52
Credits	54

SOMMAIRE

Le Conseil des arts de l'Ontario	3
L'exercice 2014-2015 du CAO en chiffres ...	6
Message de la présidente	9
Message du directeur général	17
États financiers du CAO	28
Responsabilité de la direction relativement à l'information financière	29
Rapport de l'auditeur indépendant	30
État de la situation financière	32
État des résultats et de l'évolution des soldes des fonds	33
État des gains et des pertes de réévaluation	34
État des flux de trésorerie	35
Notes afférentes aux états financiers	36
Membres du conseil d'administration	51
Personnel de direction	52
Collaborateurs	54



Alternative hip-hop duo Kounterlockwise perform at Tangled Art + Disability's Krip-Hop Nation in Toronto. (Photo: Adam Goldhammer)

Le duo de hip-hop alternatif Kounterlockwise, en spectacle dans le cadre de Krip-Hop Nation, organisé à Toronto par Tangled Art + Disability. (Photo : Adam Goldhammer)

ABOUT THE ONTARIO ARTS COUNCIL

The Ontario Arts Council (OAC) is a publicly funded independent agency of the Government of Ontario, reporting to the Ministry of Tourism, Culture and Sport. For more than a half century now, OAC has played a vital role in promoting and assisting the development of the arts for the enjoyment and benefit of all Ontarians. The OAC has fostered growth in Ontario's arts communities by funding individual artists and arts organizations in all disciplines and all regions of the province.

The OAC's staff manage granting programs, while a volunteer board of directors oversees the fulfilment of the organization's mandate. The board of directors is made up of 12 government-appointed members.

Granting programs are organized primarily by discipline, such as craft, dance, literature, music, theatre, media arts and visual arts. In addition, OAC supports the touring, recording and presentation of arts activities as well as various collaborations between artists. Funding is also available for culturally based arts forms, such as Franco-Ontarian arts and Aboriginal arts.

LE CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) est un organisme indépendant financé par le gouvernement de l'Ontario qui rend compte de ses activités au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport. Depuis plus d'un demi-siècle, le CAO joue un rôle de premier plan dans la promotion et l'aide en matière de développement des arts au profit de tous les Ontariens. Au fil des ans, le CAO a favorisé la croissance des milieux artistiques de l'Ontario en finançant des artistes et des organismes artistiques de toutes les disciplines et de toutes les régions.

Le personnel du CAO gère les programmes de subvention, tandis que le conseil d'administration, composé de douze membres bénévoles nommés par le gouvernement, veille à la réalisation du mandat de l'organisme.

Les programmes de subvention sont organisés principalement par discipline : arts médiatiques, arts visuels, danse, littérature, métiers d'art, musique, théâtre. Le CAO appuie en outre la tournée, l'enregistrement et la diffusion d'activités artistiques ainsi que différents types de collaboration entre artistes. Il finance également des formes artistiques fondées sur la culture, comme les arts franco-ontariens et les arts autochtones.

OAC

Other programs focus on particular arts activities, including arts education and community and multidisciplinary arts. Some have specific goals, such as the Northern Arts program, which targets artists and arts groups in northern Ontario, and Access and Career Development, which funds professional development for Aboriginal arts professionals and for arts professionals of colour. Arts organizations may also apply to OAC for support to increase their self-reliance, capacity and sustainability. In total, more than 80 granting programs are available to artists and arts organizations.

The OAC administers the selection process for several awards, scholarships, prizes and grants, including the Chalmers program and several Ontario Arts Foundation awards. In addition to these privately funded programs, OAC established the Ontario Arts Council Aboriginal Arts Award, which it funds and administers. The OAC also oversees the administration of two awards programs on behalf of the Government of Ontario — the Premier's Awards for Excellence in the Arts and the Pauline McGibbon Award.

Individual artists and arts groups can apply for funding at OAC for specific projects, and arts organizations can also apply for ongoing operating support. Grants are allocated by a peer-review system. Independent juries make funding decisions for individuals and arts groups that apply to project programs. Advisory panels review operating grant applications from arts organizations and put forth recommendations to OAC program officers. The OAC's board of directors approves all funding decisions for grants of more than \$30,000.

D'autres programmes sont axés sur des activités artistiques particulières, notamment l'éducation artistique, les arts communautaires et les arts multidisciplinaires. D'autres encore ont des objectifs précis, comme le programme Arts du Nord, visant les artistes et les groupes artistiques du nord de l'Ontario, ou Accès et évolution professionnelle, qui subventionne le perfectionnement des professionnels des arts autochtones et des professionnels des arts de la diversité culturelle. Les organismes artistiques peuvent aussi demander au CAO de l'aide pour des initiatives qui renforcent leur autonomie, leurs capacités et leur viabilité. Plus de 80 programmes de subvention sont mis à la disposition des artistes et des organismes artistiques.

Le CAO gère le processus de sélection de nombreux prix, bourses et subventions, entre autres le programme Chalmers, et de différents prix de la Fondation des arts de l'Ontario. Mis à part ces programmes financés par des fonds privés, le CAO a établi le Prix du Conseil des arts de l'Ontario pour les arts autochtones, qu'il finance et administre. Le CAO encadre également l'administration de deux programmes de prix au nom du gouvernement de l'Ontario – les Prix du premier ministre pour l'excellence artistique et le prix Pauline McGibbon.

Les artistes et les groupes artistiques peuvent demander au CAO des subventions pour des projets particuliers, et les organismes artistiques peuvent aussi demander des subventions pour leurs activités de fonctionnement. Les subventions sont attribuées par un système d'évaluation par les pairs. Des jurys indépendants prennent les décisions de financement pour les artistes et les groupes artistiques qui demandent une subvention de projet. Quant aux demandes de subventions de fonctionnement des organismes artistiques, ce sont des comités d'évaluation qui

In the fall of 2014, OAC released its new strategic plan, *Vital Arts and Public Value: A Blueprint for 2014-2020*. In this plan, OAC recommits to its existing priority groups (Aboriginal artists, artists and arts organizations located in regions across Ontario, artists of colour, francophone artists and new-generation artists – those 18 to 30 years old) and introduces Deaf* artists and artists with disabilities as a new priority group.

The OAC further supports Ontario's arts community through partnerships and by conducting research and statistical analyses of the arts and culture sectors. The information provided strengthens OAC's role as an advocate for the arts and makes OAC a vital resource for understanding the environment in which the arts are created and produced in this province.

*The OAC identifies Deaf artists as distinct from artists with disabilities based on the Canadian Hearing Society's definition of "Culturally Deaf," a term that refers to individuals who identify with and participate in the language, culture and community of Deaf people.

les étudient et soumettent leurs recommandations aux responsables des programmes du CAO. Le conseil d'administration du CAO entérine toutes les décisions relatives aux subventions qui dépassent 30 000 \$.

À l'automne 2014, le CAO a publié son nouveau plan stratégique, *Dynamique des arts et intérêt public : plan d'action 2014-2020*. Dans ce plan, le CAO réaffirme son engagement à l'égard des groupes prioritaires existants : les artistes autochtones, francophones, de la diversité culturelle, de la nouvelle génération (les 18-30 ans), les artistes et organismes artistiques des différentes régions de l'Ontario. Et il en ajoute un autre : les artistes sourds* et les artistes handicapés.

Le CAO appuie encore le milieu des arts de l'Ontario aussi bien par des partenariats que par ses recherches et analyses statistiques portant sur le secteur des arts et de la culture. Les données qui en découlent permettent au CAO de plaider plus efficacement la cause des arts et servent de ressource essentielle pour comprendre le contexte de la création et de la production artistiques dans la province.

* À la différence d'artistes handicapés, le terme *artistes sourds* utilisé par le CAO se fonde sur la définition de *culturellement sourds* formulée par la Société canadienne de l'ouïe : « individus qui s'identifient à la langue et à la culture, et participent à la société des personnes sourdes ».



OAC FUNDING FACTS / L'EXERCICE 2014-2015 DU CAO EN CHIFFRES

- **\$52.1 MILLION**
Total OAC grants
52,1 MILLIONS DE DOLLARS
Total des subventions octroyées par le CAO
- **3,563**
Total number of OAC grants
3 563
Nombre de subventions octroyées par le CAO
- **12,245**
Total number of grant applications submitted to OAC
12 245
Nombre de demandes de subvention présentées au CAO
- **1,078**
Number of arts organizations funded by OAC
1 078
Nombre d'organismes artistiques subventionnés par le CAO
- **\$42.4 MILLION**
Total in OAC grants to organizations
42,4 MILLIONS DE DOLLARS
Total des subventions octroyées par le CAO aux organismes
- **1,709**
Number of individual artists who received OAC grants
1 709
Nombre d'artistes subventionnés par le CAO
- **\$9.7 MILLION**
Total in OAC grants to individual artists
9,7 MILLIONS DE DOLLARS
Total des subventions octroyées par le CAO aux artistes
- **\$3.81**
Amount granted to the arts for each Ontarian¹
3,81 \$
Montant versé aux arts par Ontarien¹
- **204**
Total number of Ontario communities where resident artists and arts organizations received OAC grants
204
Nombre de collectivités ontariennes où se trouvent les artistes et les organismes artistiques subventionnés par le CAO
- **26%**
Overall success rate for applications to OAC project programs
26 %
Taux de réussite global des demandes présentées aux programmes de projet du CAO
- **28%**
Per cent of total grant recipients who were first-time recipients of an OAC grant
28 %
Pourcentage du total des bénéficiaires qui ont reçu pour la première fois une subvention du CAO
- **107**
Total number of Ontario's 107 ridings where artists and arts organizations received OAC grants
107
Total des 107 circonscriptions de l'Ontario dans lesquelles des artistes et des organismes artistiques ont reçu une subvention du CAO

¹ Based on Ontario population of 13,678,700 as of July 2014. (Source: Statistics Canada)

¹ Fondé sur la population de l'Ontario chiffrée à 13 678 700 en juillet 2014. (Source : Statistique Canada)



Members of Kobo Town perform at the opening night of Lulaworld 2014 in Toronto. (Photo: Anna Encheva)

Des membres du groupe Kobo Town en spectacle, lors de la soirée d'ouverture de Lulaworld 2014 à Toronto. (Photo : Anna Encheva)

Carlos Rivera performs in Red Sky's production of *Mistatim*.
(Photo: David Hou)

Carlos Rivera, dans le spectacle *Mistatim*, produit par Red Sky.
(Photo : David Hou)



MESSAGE

FROM MARTHA DURDIN
CHAIR – UNTIL FEBRUARY 9, 2015



As I look back on the past year, this, my final annual report message as Chair of the Ontario Arts Council (OAC), is bittersweet. When I first joined the OAC board in 2004, I did not imagine that my subsequent appointment as Chair in 2006 would see me accompany and guide OAC on its journey for almost 10 years. My belief in this organization is matched by the dedication and contributions of the artists and arts organizations funded by OAC.

Over the past 10 years, the arts industry in Ontario has grown tremendously; the sector now generates \$23.8 billion annually in direct economic impact, which represents 4.0% of Ontario's GDP and sustains 301,000 jobs. During this same period, we have seen an ever-expanding array of arts activities as new Canadians arrive, carrying with them their traditional forms of cultural expression, while previously unheard-of art forms continue to spring up, enabled by new technologies.


What I have enjoyed most over this past decade is the individual stories about artists whose careers OAC has supported and whom we have been able to watch grow and prosper. I think of events like the imagineNATIVE Film + Media Arts Festival. When it first launched, OAC played a very important role in nurturing its growth. It is now the largest Aboriginal film festival in the world. We were also able to support imagineNATIVE and other Aboriginal arts organizations through the work of our staff.

MESSAGE

DE MARTHA DURDIN
PRÉSIDENTE JUSQU'AU 9 FÉVRIER 2015

En jetant un coup d'œil sur l'année écoulée, c'est avec un brin de nostalgie que j'écris ce message pour le rapport annuel – mon dernier à titre de présidente du Conseil des arts de l'Ontario (CAO). Quand j'ai été nommée la première fois au conseil d'administration du CAO en 2004, je n'imaginai pas que ma nomination suivante au poste de présidente en 2006 me ferait accompagner et orienter le CAO pendant près de dix ans. La confiance que j'ai dans cet organisme n'a égal que le dévouement et l'apport des artistes et des organismes artistiques qu'il subventionne.

L'industrie des arts de l'Ontario a connu une formidable croissance au cours des dix dernières années. La contribution directe du secteur à l'économie de la province s'élève maintenant à 23,8 milliards de dollars par an – ce qui représente 4,0 % du PIB de l'Ontario – et assure 301 000 emplois. La même période a vu s'élargir la gamme des activités artistiques avec l'arrivée de néo-Canadiens apportant avec eux leurs formes traditionnelles d'expression culturelle et avec l'irruption de formes artistiques inédites, favorisées par les nouvelles technologies.



Actors Reece Moffett (*left*) and Jackson Martin together with sound recordist Adam Parsons prepare for a scene in director Andrew Cividino's *Sleeping Giant*, shot on location at Thunder Bay. (Photo: courtesy of Film Forge Productions)

Les comédiens Reece Moffett (à gauche) et Jackson Martin, en compagnie de l'ingénieur du son Adam Parsons, s'appêtent à filmer une scène de *Sleeping Giant*, long métrage d'Andrew Cividino tourné en extérieur à Thunder Bay. (Reproduction autorisée par Film Forge Productions)

There are several significant success stories that have involved OAC, such as the Kingston WritersFest, which has developed enormously since its inception in 2009. It has been inspirational to see dance companies like KasheDance or Sashar Zarif Dance Theatre doing tremendous work and drawing broader audiences from outside their own cultural sphere. I have watched the Stratford Festival, the Canadian Opera Company and the National Ballet of Canada reinvigorated and further established on the international map. But the smaller organizations we fund around Ontario play equally important roles in their communities.

Today, there are many more opportunities for artists and their audiences to interact, and people engage differently with the arts than they did 10 years ago. Podcasts, video streaming, Surtitles and smartphone technology are redefining our cultural landscape and making the arts much more accessible. Individual artists are becoming less inclined to follow the traditional path of moving from project grants to establishing companies that eventually apply for operating funding. This is in part due to the new revenue streams available to them – crowdsourcing, e-book sales and web-based music distribution, even if these are not necessarily lucrative – but also because of the challenges of building and maintaining infrastructures. Like the world in which we live, OAC's challenge is to constantly adapt.

Ce qui m'a donné le plus de plaisir ces dix dernières années, c'était de suivre le parcours d'organismes artistiques et d'artistes que le CAO a subventionnés et que nous avons pu voir progresser et prospérer. Je pense par exemple au Festival imagineNATIVE du film et des arts médiatiques. Le CAO l'a cultivé dès son lancement et a joué un rôle très important dans sa croissance. C'est désormais le plus grand festival du film autochtone au monde.

Le CAO a participé à d'autres grandes histoires de réussite, comme celle du Kingston WritersFest, qui s'est remarquablement développé depuis sa création en 2009. C'était inspirant de voir la juxtaposition de troupes de danse telles que KasheDance ou Sashar Zarif Dance Theatre en train de démontrer leur superbe savoir-faire et attirant des publics d'autres sphères culturelles que la leur propre. J'ai vu le Festival de Stratford, la Compagnie d'opéra canadienne et le Ballet national du Canada se raviver et s'ancrer encore plus solidement sur la scène internationale. Mais les organismes plus petits que nous finançons dans toute la province jouent un rôle tout aussi important dans leur collectivité.

Les artistes ont aujourd'hui beaucoup plus de possibilités qu'avant d'interagir avec leurs publics, mais cette interaction est différente de ce qu'elle était il y a 10 ans. Les balados, la diffusion vidéo en continu, les surtitres et la technologie du téléphone intelligent sont en passe de transformer notre paysage culturel et rendent les arts beaucoup plus accessibles. Les artistes sont moins enclins à suivre la voie traditionnelle selon laquelle ils commenceraient par demander des subventions de projet pour établir ensuite des organismes artistiques qui finiront par demander des subventions de fonctionnement. Ceci découle en partie des nouveaux flux de rentrées dont ils disposent – externalisation ouverte, vente de livres numériques et diffusion de musique sur Internet, même si ces vecteurs ne sont pas très

OAC has seen no increase in its base funding since 2009-10. Perhaps paradoxically, this should be viewed as a cause for celebration, since the maintenance of our base funding through a period of budget deficit and financial constraints – when most other Ontario government agencies have been reduced – is a firm vote of confidence by the government.

But OAC is required to make increasingly difficult choices to allocate resources that are shrinking in real terms, not only because of inflationary erosion but, more importantly, because of a substantial increase in demand.

If we are to continue to foster the creation of art for the benefit of all Ontarians, as indicated by our original mandate 51 years ago, we need to be as flexible, resilient and innovative as our artists. In this past year, for example, we have recognized a new priority group – Deaf artists and artists with disabilities – and we are implementing new programs and supports to address this underserved community. We are also reworking the ways we communicate with artists as we redesign our online presence to move toward web-based application processes and an emphasis on accessibility in every sense of that word.

IF WE ARE TO CONTINUE TO FOSTER THE CREATION OF ART FOR THE BENEFIT OF ALL ONTARIANS, WE NEED TO BE AS FLEXIBLE, RESILIENT AND INNOVATIVE AS OUR ARTISTS.

lucratifs – mais aussi en raison des difficultés que présentent la construction et l'entretien d'infrastructures. Comme le monde dans lequel nous vivons, la gageure du CAO consiste à s'adapter sans cesse.

Le budget de base du CAO n'a pas augmenté depuis 2009-2010. Paradoxalement, il y a peut-être lieu de s'en réjouir, puisque, en cette période de déficit et de contraintes budgétaires – et alors que la plupart des organismes gouvernementaux de la province ont subi des compressions – le gouvernement nous donne une véritable marque de confiance en ayant décidé de maintenir à niveau notre financement. Le CAO se voit pourtant obligé de faire des choix de plus en plus difficiles dans l'affectation de ressources dont la valeur réelle diminue non seulement en raison de l'érosion causée par l'inflation, mais surtout en raison d'une augmentation considérable de la demande.

Pour continuer à favoriser la création d'œuvres d'art au profit de tous les Ontariens, comme l'indique le mandat original qui nous a été confié il y a 51 ans, nous devons être aussi flexibles, résilients et innovants que nos artistes. L'année dernière, par exemple, nous avons désigné un nouveau groupe prioritaire – les artistes sourds et les artistes handicapés – et nous mettons en place des programmes et des mesures de soutien à l'intention de ce groupe mal servi. Nous sommes en train de remanier nos modalités de communication avec les artistes et de restructurer notre présence en ligne pour passer à un processus de demande électronique en mettant l'accent sur l'accessibilité, dans tous les sens du terme.

POUR CONTINUER À FAVORISER LA CRÉATION D'ŒUVRES D'ART AU PROFIT DE TOUS LES ONTARIENS, NOUS DEVONS ÊTRE AUSSI FLEXIBLES, RÉSILIENTS ET INNOVANTS QUE NOS ARTISTES.

But we cannot move forward blindly, merely reacting to changes without reference to clear guiding principles. I am proud to have played a part in the introduction of our new five-year strategic plan, *Vital Arts and Public Value: A Blueprint for 2014-2020*. It offers us a clear vision of how to ensure that our programs and priorities continue to respond to the changing needs of Ontario communities.

A linchpin of OAC's activity is our ongoing relationship with Ontario's political leaders, helping them to understand the relationship between our work and the people in their communities. I believe that we have done a better job in this capacity over the past 10 years than ever before, engaging with our MPPs through events like our welcome reception for the Honourable Michael Coteau, newly named Minister of Tourism, Culture and Sport, and our successful *Arts Day at Queen's Park* in February 2014, which brought more than 100 artists to Queen's Park to reinforce the contribution of the arts to this province. I would like to acknowledge our excellent relationship with our previous Minister, the Honourable Michael Chan, who has been a tireless supporter of the arts in Ontario.

Nous ne pouvons cependant pas avancer à l'aveugle et nous contenter de réagir aux changements sans nous référer à des principes directeurs clairement définis. Je suis fier d'avoir contribué à la publication de notre nouveau plan stratégique, *Dynamique des arts et intérêt public : plan d'action 2014-2020*. Il articule clairement la vision qui nous permettra de garantir que nos programmes et nos priorités continueront d'évoluer en fonction des besoins des collectivités de l'Ontario.

Le maintien de relations suivies avec les chefs de file politiques de l'Ontario constitue l'un des pivots de l'activité du CAO et aide ceux-ci à comprendre le rapport entre notre travail et les gens qui vivent dans leur communauté. Les initiatives déployées à cet égard au cours des dix dernières années nous ont permis plus que jamais d'interagir avec les députés provinciaux, par exemple lors d'événements tels que la réception de bienvenue pour l'honorable Michael Coteau, récemment nommé ministre du Tourisme, de la Culture et du Sport, ou la Journée des arts à Queen's Park qui s'est tenue en février 2014 et au cours de laquelle plus de 100 artistes ont convergé vers Queen's Park pour souligner la contribution des arts à la province. J'aimerais souligner l'excellent rapport que nous avons avec notre ministre de tutelle précédent, l'honorable Michael Chan, infatigable champion des arts en Ontario.

Je suis reconnaissante aux membres du conseil d'administration qui m'ont entourée pendant mes années au CAO de leur travail et de leur soutien assidus. Je remercie de tout cœur le conseil d'administration qui accueillera mon successeur, en particulier la dernière arrivée, Janet Stewart, c. r., nommée en septembre 2014, et Judith Gelber, qui a été nommée vice-présidente.



Remapping the Illegitimate Border (Countering the Legacy of the War of 1812 and the Treaty of Ghent), an installation piece by artist Dylan Miner in collaboration with Indigenous and Latino Youth of Waawayeyaattanong, the Autonomous Windsor-Detroit Borderlands, at the Art Gallery of Windsor during the Border Cultures: Part One (homes, land) exhibition. (Photo: Frank Piccolo)

Remapping the Illegitimate Border (Countering the Legacy of the War of 1812 and the Treaty of Ghent), installation de l'artiste Dylan Miner – en collaboration avec de jeunes Autochtones et Latino-Américains de Waawayeyaattanong, la région frontalière autonome de Windsor-Detroit – présentée au Musée des beaux-arts de Windsor dans le cadre de l'exposition « Border Cultures: Part One (homes, land) ». (Photo : Frank Piccolo)



I am grateful for the hard work and support of our board members during my OAC years. My heartfelt thanks to the current board, who will be on hand to welcome my successor, as well as our newest member, Janet Stewart, Q.C., appointed last September, and Judith Gelber, who was appointed Vice-Chair. I also wish to thank Bela Ravi, who left the board in June 2014, and Albert Alexanian, a dedicated board member whose term ended in February 2015.

Finally, I wish to acknowledge the professionalism of OAC's fine staff, whose engagement with the arts goes far beyond their nine-to-five working lives. In particular, I extend my personal regard and thanks to Director & CEO Peter Caldwell, who was reappointed in February 2015 for the next five years. Peter has shown tremendous vision and leadership over the past three years and has been a model for clear communications and transparent decision-making. Under his direction, and guided by the new strategic plan, I know the work of the OAC will move forward with purpose and effectiveness to the end of this decade.

It has been an honour to be a part of the Ontario Arts Council and to work with artists across the province.

Martha Durdin


Je tiens également à remercier Bela Ravi, qui a quitté le conseil d'administration en juin 2014, et Albert Alexanian, membre on ne peut plus dévoué du conseil d'administration, dont le mandat est arrivé à terme en février 2015.

Pour terminer, je voudrais souligner le professionnalisme de l'incomparable personnel du CAO, dont l'interaction avec les arts dépasse largement le neuf à cinq des jours ouvrés.

J'adresse en particulier mes compliments au directeur général, Peter Caldwell, qui, en février 2015, a été reconduit dans ses fonctions pour cinq ans encore. Peter a fait preuve d'une vision et d'un leadership remarquables au cours des trois dernières années. Il a été un modèle de clarté en matière de communication et un modèle de transparence en matière de prise de décision. Sous sa houlette, et avec le nouveau plan stratégique comme boussole, il ne fait aucun doute que le CAO continuera sur sa lancée avec détermination et efficacité jusqu'à la fin de cette décennie.

Ce fut pour moi un honneur de faire partie du Conseil des arts de l'Ontario et de travailler avec des artistes de la province entière.

Martha Durdin

A photograph of dancer Mairéad Filgate in a blue lace dress, surrounded by large bubbles in a park setting. She is looking towards the camera with a slight smile, her right arm raised holding a large bubble. The background is a lush green park with trees and grass.

Dancer Mairéad Filgate in
Dusk Dances' production
of *La Vie*, performed at
Withrow Park in Toronto.
(Photo: John Lauener)

La danseuse Mairéad
Filgate, dans *La Vie*,
production de Dusk Dances
interprétée au parc Withrow
de Toronto. (Photo : John
Lauener)

MESSAGE

FROM PETER CALDWELL
DIRECTOR & CEO

This message marks my third year as Director & CEO of the Ontario Arts Council (OAC), and it coincides with my five-year reappointment. I started with OAC on the eve of its 50th anniversary, and we have since embarked on many ambitious, multi-year initiatives that will bring enormous change to OAC, in every facet of our activities – from our funding priorities to our physical working space as well as the various ways we interact with Ontario’s artists and arts organizations.

This past year, OAC administered a total of 12,245 grant applications and was able to fund 1,709 individual artists and 1,078 arts organizations in 204 communities in every corner of the province. These grants amounted to a total of \$52.1 million in arts funding across more than 80 granting programs at a cost of about \$3.81 granted per Ontarian.

But the central achievement of this past year has been the unveiling of our new strategic plan, which has been in development for almost two years, including consultation with approximately 2,000 individual members of the arts community. Titled *Vital Arts and Public Value*, this action plan provides a values-based blueprint for OAC from 2014 to 2020.



MESSAGE

DE PETER CALDWELL
DIRECTEUR GÉNÉRAL

Cette année est ma troisième en tant que directeur général du Conseil des arts de l'Ontario (CAO), et elle s'est terminée par ma reconduction pour les cinq prochaines années. Je suis entré en fonction au CAO à la veille de son 50^e anniversaire et, depuis, nous nous sommes lancés dans plusieurs initiatives pluriannuelles ambitieuses qui entraîneront dans leur sillage de profonds changements dans toutes les facettes des activités du CAO – de nos priorités en matière de financement à notre espace de travail, en passant par nos modalités d'interaction avec les artistes et les organismes artistiques de l'Ontario.

L'année passée, le CAO a administré 12 245 demandes de subvention et a pu financer 1 709 artistes et 1 078 organismes artistiques dans 204 collectivités réparties sur tout le territoire de la province. Ces subventions attribuées dans le cadre de plus de 80 programmes totalisaient 52,1 millions de dollars investis dans les arts au coût de 3,81 \$ par Ontarien.

By a fortunate coincidence, the release of the strategic plan coincided with the appointment of Ontario's new Minister of Tourism, Culture and Sport, the Honourable Michael Coteau. This gave us the opportunity to welcome the minister with a reception on September 30, 2014, at which we unveiled the plan. The plan marked the inclusion of an additional priority group, Deaf artists and artists with disabilities. The two previous plans had identified five priority groups: artists of colour and Aboriginal, francophone, new-generation and regional artists.

After the official launch and the online distribution of the plan, Carolyn Vesely, Director of Granting, Kirsten Gunter, Director of Communications, and I embarked on a tour to 18 geographic and cultural communities around the province to present the plan in person over a two-month period. Each of these meetings attracted between 15 and 100 people, and some featured simultaneous French or American Sign Language (ASL) interpretation.

THE PLAN MARKED THE INCLUSION OF AN ADDITIONAL PRIORITY GROUP, DEAF ARTISTS AND ARTISTS WITH DISABILITIES.

Mais c'est notre nouveau plan stratégique qui était le fleuron de nos réalisations au cours de l'année écoulée, plan dont la préparation s'est étalée sur près de deux ans et comprenait des consultations avec quelque 2 000 membres individuels du milieu des arts. Intitulé *Dynamique des arts et intérêt public*, ce plan d'action axé sur des valeurs orientera le CAO de 2014 à 2020.

Un heureux concours de circonstances a voulu que la publication du plan stratégique coïncide avec la nomination du nouveau ministre du Tourisme, de la Culture et du Sport, l'honorable Michael Coteau. Cela nous a donné l'occasion, le 30 septembre 2014, d'offrir une réception pour souhaiter la bienvenue au ministre et de lancer le plan en même temps. Plan qui se démarque par la désignation d'un groupe prioritaire supplémentaire, les artistes sourds et handicapés. Les deux plans stratégiques précédents avaient désigné cinq groupes prioritaires : les artistes autochtones, francophones, régionaux, de la diversité culturelle et de la nouvelle génération.

Après le lancement officiel du plan et sa diffusion en ligne, Carolyn Vesely, directrice des subventions, Kirsten Gunter, directrice des communications, et moi avons entamé une tournée de deux mois dans 18 communautés géographiques et culturelles de la province pour le présenter en personne. Ces rencontres attiraient chacune de 15 à 100 personnes, et certaines d'entre elles s'accompagnaient d'interprétation simultanée en français et d'ASL (*American Sign Language*).

Dynamique des arts et intérêt public est axé sur les deux volets du mandat du CAO : servir à la fois le milieu artistique et le public. Une des questions les plus fréquentes qui nous ont été posées pendant la tournée portait sur l'utilisation du terme *dynamique* dans notre nouveau plan stratégique. Ceci *n'indique pas* un changement dans ce que le CAO considère comme important ou dans notre démarche d'évaluation. La notion de *dynamisme* – avec ses concepts complémentaires

Vital Arts and Public Value focuses on the twin themes of OAC's mandate: to serve both the arts community and the public. A recurring question we received on the tour was about the use of the term "vital" in our new strategic plan. This does not signal a change in what OAC considers important nor in our assessment processes. Instead, the notion of "vitality" and the accompanying concepts of artistic merit, relevance, impact, risk-taking and effectiveness are tools to help us assess all grant applications, especially compared with each other. For example, when our peer assessors have to choose among projects that are competing for the same funds, those that are considered the most vital will be funded. And "vitality" does not mean "newness" – indeed, some of Ontario's most vital arts organizations are not new at all but have done a great job of remaining relevant in the context of changing demographics and technology.

We also received numerous questions about the evaluation of "risk-taking." In order to evolve and to avoid stagnation, groups and individuals must take risks. However, in the context of the arts, "risk-taking" may take many forms. While it could refer to programming choices, it might just as easily mean new marketing initiatives, new methods of fundraising, reaching out to new audiences or engaging in innovative collaboration and co-operation to offset diminishing resources and better attract attention in an increasingly distracting multimedia landscape.

de mérite artistique, pertinence, impact, prise de risque et efficacité – nous sert plutôt d'outil qui nous aide à évaluer toutes les demandes de subvention, particulièrement lorsqu'elles sont confrontées les unes aux autres. Par exemple, quand nos pairs évaluateurs ont à choisir entre des projets qui sont en compétition pour les mêmes fonds, ce seront les projets jugés les plus dynamiques qui seront subventionnés. Et *dynamique* ne rime pas forcément avec *nouveau*. En fait, quelques-uns des organismes artistiques les plus dynamiques de l'Ontario sont loin d'être nouveaux, mais ont multiplié les efforts pour rester pertinents et suivre l'évolution du milieu des arts, du public, des tendances démographiques et de la technologie.

Nous avons également reçu de nombreuses questions au sujet de l'évaluation de la « prise de risque ». Pour évoluer et ne pas faire du sur-place, les groupes et les particuliers doivent prendre des risques. Dans le contexte des arts, cependant, la prise de risque peut prendre différentes formes. Si, dans certains cas, il s'agira de choix en matière de programmation, il peut tout aussi bien s'agir de nouvelles initiatives de marketing, de nouvelles méthodes de collecte de fonds, de l'acquisition de nouveaux publics ou de modalités de coopération innovantes, à la fois pour compenser la raréfaction des ressources et pour se faire remarquer dans un paysage multimédia offrant de plus en plus de divertissements.

La grande importance que nous accordons à la prise de risque va de pair avec une plus grande tolérance pour ce que l'on pourrait considérer comme un « échec ». Nous nous rendons compte que mêmes les expériences les mieux conçues ne produisent pas toujours des résultats immédiats ou les résultats attendus, mais voulons encourager les artistes de l'Ontario à se livrer à des tentatives audacieuses qui seules mènent à la véritable innovation.

Actors Mike Jackson and Chilina Kennedy in Theatre Aquarius's production of *Mary Poppins* at the Dofasco Centre for the Arts in Hamilton. (Photo: Daniel Banko)

Mike Jackson et Chilina Kennedy, dans *Mary Poppins*, production de Theatre Aquarius présentée au centre des arts Dofasco de Hamilton. (Photo : Daniel Banko)



Hand in hand with placing a high value on risk-taking is an increased tolerance for what might be thought of as “failure.” We recognize that even the best-planned experiments may not yield immediate or expected results, but we want to encourage Ontario’s artists to make the bold attempts that are the only path to true innovation.

Vital Arts and Public Value provides us with a blueprint for wise decision-making when tough decisions are required in the years ahead – as they certainly will be, given that this framework for activity and growth is set against a backdrop of fiscal challenge. OAC has seen no funding increase since 2009-10, and over the past 10 years we have seen a 53% increase in the number of applications for funding, largely because of OAC’s effectiveness in reaching out to new communities of professional artists.

Ontario’s population is growing and becoming more diverse. Every year, a new generation of emerging artists graduates from training programs across the country, many qualified to practise in arts disciplines that weren’t even imagined 20 or 30 years ago. Entrepreneurial by nature, artists are finding new ways of working that are redefining our cultural infrastructure. It is a reflection of this dynamic expansion that 120 new arts organizations have started to receive operating funding since OAC’s last budget increase.

After years of stopgap measures, such as the use of reserve funds that are now depleted, we have only one option left. Maintaining our current granting levels in 2015-16 would have resulted in an untenable gap of \$1.6 million between revenues and expenditures. Therefore, we spent much of 2014-15 developing a new financial framework for next year – one that will involve across-the-board reductions of 5% to all operating grants, regardless of assessment, as well as to all project program budgets.

Dynamique des arts et intérêt public nous trace la voie qui nous permettra de prendre des décisions avisées dans les moments difficiles qui ne manqueront pas de se manifester à l’avenir, vu que cette croissance des activités se déroule dans un contexte de contraintes financières. L’enveloppe budgétaire du CAO n’a pas augmenté depuis 2009-2010, alors que le nombre de demandes de subvention a augmenté de 53 % au cours des dix dernières années, en grande partie en raison des mesures efficaces prises par le CAO pour cibler de nouveaux milieux d’artistes professionnels.

La population de l’Ontario ne cesse de croître et de se diversifier. Chaque année, une nouvelle génération d’artistes termine des programmes de formation dans l’ensemble du pays, et bon nombre d’entre eux ont les compétences nécessaires pour exercer des pratiques artistiques que l’on ne pouvait même pas imaginer il y a 20 ou 30 ans. Les artistes, dont l’esprit d’entreprise est souvent inné, découvrent de nouvelles modalités de travail qui entraînent une redéfinition de notre infrastructure culturelle. Vu cette expansion dynamique, ce n’est donc pas étonnant que 120 nouveaux organismes ont commencé à recevoir une subvention de fonctionnement depuis la dernière majoration du budget du CAO.

Après plusieurs années de mesures bouche-trous, comme l’utilisation de fonds de réserve qui sont désormais épuisés, nous sommes à court de choix. Si le CAO maintenait le niveau actuel des subventions en 2015-2016, il se retrouverait avec un écart insoutenable de 1,6 million de dollars entre les revenus et les dépenses. C’est pourquoi, pendant une grande partie de 2014-2015, nous avons planché sur l’élaboration d’un nouveau cadre de financement pour l’année prochaine – cadre qui prévoit une réduction généralisée de 5 % de toutes les subventions de fonctionnement et de tous les budgets des programmes de projet.

This difficult decision was not just about reductions, however. It was also about beginning to redirect funding to nurture the new and emerging arts activity that is laying the foundation for Ontario's cultural infrastructure as it will exist 20 and 30 years from now. It will also support our most vital organizations today, through modest increases to a small number of the most highly assessed operating organizations that are considered to be underfunded in relation to others. This will be the first increase in OAC operating grants in seven years.

With accessibility now a leading theme for Ontarians, OAC is committed not only to meeting and exceeding the requirements of the *Accessibility for Ontarians with Disabilities Act* (AODA) in our own policies and practices, but also to providing leadership within the broader arts community. We are well into the implementation of our Multi-Year Accessibility Plan, which runs from 2013 to 2017; much of the remaining work consists of ensuring that our accessibility practices are maintained and fine-tuned in response to feedback. Of course, accessibility considerations are informing our planning for a new office space, and our new online grants management system, Nova, and our new website – both still in development – will conform to international accessibility standards.

Cette décision difficile n'avait pas la réduction comme seul objectif. Elle visait aussi à commencer à réaffecter des fonds pour favoriser l'épanouissement des activités artistiques nouvelles et émergentes qui forment les fondements de l'infrastructure culturelle de l'Ontario qui existera dans 20 et 30 ans. De modestes augmentations seront aussi accordées à un petit nombre d'organismes dynamiques jugés les plus méritoires considérés comme étant sous-financés par rapport aux autres. Ce sera la première augmentation des subventions de fonctionnement du CAO en sept ans.

L'accessibilité étant devenue un thème de prédilection pour les Ontariens, le CAO s'est engagé non seulement à respecter et à dépasser les exigences de la *Loi de 2005 sur l'accessibilité pour les personnes handicapées de l'Ontario* (LAPHO) dans ses propres politiques et pratiques, mais aussi à faire œuvre de chef de file dans le milieu des arts en général. La mise en œuvre de notre *Plan d'accessibilité pluriannuel 2013-2017* est maintenant bien entamée. Le plus gros de ce qu'il nous reste à faire, c'est de veiller au maintien de nos pratiques en matière d'accessibilité et de les ajuster en fonction des commentaires qui nous sont faits. Il va de soi que les considérations sur l'accessibilité seront prises en compte dans l'aménagement de nos nouveaux bureaux. Quant à Nova, notre nouveau système électronique de gestion des subventions, et à notre nouveau site web – tous deux encore en chantier – ils seront conformes aux normes internationales d'accessibilité.

Notre objectif est de faire du Conseil des arts de l'Ontario un organisme sans obstacle. Mais nous ne cherchons pas seulement à faciliter aux Ontariens l'accès à nos programmes et services; nous veillons aussi à ce que nos programmes de subvention accueillent à bras ouverts les artistes

Our goal is to make OAC barrier-free. But beyond simply making it easier for Ontarians to gain access to our programs and services, we are working to ensure that our funding programs embrace Deaf artists, artists with disabilities and their audiences. We began this with the release of a video titled *Boundless: Deaf Artists, Artists with Disabilities and OAC*. It features artists who are Deaf or have disabilities speaking about their personal experiences in applying for grants and/or participating on juries, and it incorporates ASL, *Langue des signes québécoise* and enhanced captioning.

We added Tangled Art + Disability to OAC's roster of external (third-party) recommenders to ensure that knowledge of Deaf artists and artists with disabilities is reflected in our recommendation processes for Exhibition Assistance and Theatre Creators' Reserve grants. OAC also partnered with Tangled Art + Disability on a participatory research and consultation project that's informing the creation of a new Deaf and Disability Arts Projects program.

Theatre Connects, the pilot project that is modelled after our Ontario Dances program, entered its second year with partners – Ontario Presents and Réseau Ontario – to assist in making matches between theatre companies and arts presenters. Between September 2014 and January 2015, seven productions had already been booked by four English-language and four French-language presenters in seven locations.

NOTRE OBJECTIF EST DE FAIRE DU CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO UN ORGANISME SANS OBSTACLE.

sourds, les artistes handicapés et leurs publics. Nous avons commencé par le lancement de *Sans limite : les artistes sourds ou handicapés et le CAO*, vidéo dans laquelle des artistes sourds ou handicapés parlent de leur expérience en tant que demandeurs de subvention ou de jurés. Cette vidéo comprend l'ASL, la LSQ (langue des signes québécoise) et le sous-titrage évolué.

Nous avons ajouté Tangled Art + Disability à la liste des tiers recommandataires du CAO pour les programmes Aide aux expositions et *Theatre Creators' Reserve*. Ceci garantira que le processus de recommandation pour ces deux programmes tient compte des artistes sourds et handicapés. Le CAO s'est également associé à Tangled Art + Disability pour un projet participatif de recherche et de consultation devant conduire à la création d'un nouveau programme de projets d'artistes sourds et handicapés.

Connexions théâtres, le projet pilote calqué sur le programme Ontario danse, en est à sa deuxième année, les deux partenaires associés à ce programme – Réseau Ontario et Ontario Presents – continuant à jumeler des compagnies de théâtre à des diffuseurs artistiques de la province. De septembre 2014 à janvier 2015, sept productions avaient déjà été réservées par quatre diffuseurs de langue française et par quatre diffuseurs de langue anglaise dans sept localités.

La Fête de la culture a célébré son cinquième anniversaire en septembre 2014 et proposait des activités gratuites qui permettaient au public de découvrir « en coulisse » des artistes et d'autres travailleurs du secteur culturel dans les communautés de la province et du reste du Canada.



Artist Charles Stankieveh introduces his exhibition *Monument as Ruin* during the Agnes Etherington Art Centre's season launch in Kingston. (Photo: Tim Forbes)

L'artiste Charles Stankieveh présente son exposition « Monument as Ruin », qui s'est tenue pendant le lancement de la saison d'hiver 2015 du centre des arts Agnes Etherington à Kingston. (Photo : Tim Forbes)

Culture Days celebrated its fifth anniversary in September 2014, offering free activities that bring the public “behind the scenes” to connect with artists and other cultural workers in communities across Ontario and Canada. Since its inception, Culture Days has expanded to embrace more than 1,500 activities presented to almost half a million people. Culture Days Ontario has matured to the point where it has now incorporated into a separate body and will move into its own office space in the spring of 2015.

Of course, our primary mandate is granting. There were a number of changes in the granting offices during this year. As part of the strategic planning process, OAC created a new Major Organizations program, for implementation in 2015-16. This is a multidisciplinary program designed to address only the largest OAC-funded arts organizations, which are of national or international significance and have budgets of at least \$15 million. Pat Bradley has been appointed Officer for Major Organizations.

Other changes in granting included:

- // adding Comic Arts, a new category to the Writers’ Works in Progress program to support evolving forms of graphic novels and other comic arts book projects;
- // renaming the former Periodicals program, it is now Magazines – Operating, and adding a new Magazines – Projects program;

**SINCE ITS INCEPTION,
CULTURE DAYS HAS
EXPANDED TO EMBRACE
MORE THAN 1,500 ACTIVITIES
PRESENTED TO ALMOST
HALF A MILLION PEOPLE.**

Depuis sa création, cette manifestation culturelle pancanadienne s’est élargie pour inclure désormais plus de 1 500 activités présentées à près d’un demi-million de personnes. La Fête de la culture de l’Ontario a évolué au point de s’être constituée en organisme sans but lucratif. C’est en tant qu’entité distincte qu’elle s’installera dans ses propres bureaux au printemps 2015.

Notre mandat principal consiste bien entendu à attribuer des subventions. Il y a eu cette année une série de changements dans les bureaux subventionnaires. Dans le cadre de la démarche de planification stratégique, le CAO a mis au point le nouveau programme Organismes majeurs, qui sera lancé en 2015-2016. C’est un programme multidisciplinaire qui s’adresse uniquement aux plus grands organismes artistiques subventionnés par le CAO, organismes qui ont un budget d’au moins 15 millions de dollars et sont d’envergure nationale ou internationale. Pat Bradley a été nommée responsable du programme Organismes majeurs.

D’autres changements sont survenus dans le secteur des subventions :

- // Le programme de langue anglaise *Writers’ Works in Progress* comprend désormais un nouveau volet, *Comic Arts*, visant à soutenir le domaine en constante évolution du roman graphique et des arts de la BD.
- // L’ancien programme de langue anglaise *Periodicals* s’appelle maintenant *Magazines – Operating* et est accompagné du nouveau module *Magazines – Projects*.

- // reorganizing Community and Multidisciplinary Arts into two programs: Community-Engaged Arts (incorporating the existing Community/ Workplace and Community-Engaged Arts Organizations programs) and Multi and Inter-Arts (including the existing Multi and Inter-Arts Projects and Multi and Inter-Arts Organizations programs);
- // making the Community Arts Councils program a stand-alone program;
- // renaming the Choirs and Vocal Groups programs; applications for operating funding are now accepted through the Choral Organizations program and project grant applications through Choirs & Singing Groups.

And, finally, after 52 years at the corner of Bloor Street and Avenue Road in Toronto, we will be moving in January 2016 to leaner and more cost-effective quarters. We began the search for a new space this year, as well as conducting a comprehensive space-planning process to bring OAC's offices into the 21st century.

My thanks to my colleagues, our exceptional staff and OAC's Board of Directors, who this year have put so much extra effort and heart into contributing to the changes that will help us build for the next 50 years. I would like to particularly recognize Kathryn Townshend, our Director of Research, Policy and Evaluation, who effectively led the strategic planning process to a successful completion.

- // Les Arts communautaires et multidisciplinaires ont été séparés en deux : Arts axés sur la communauté (comprenant le programme actuel Artistes dans la communauté ou le milieu de travail et le nouveau programme Organismes artistiques axés sur la communauté) et Multiarts et interarts (comprenant les programmes actuels Projets multiarts et Organismes multiarts et interarts).
- // Le programme Conseils des arts communautaires est désormais un programme autonome.
- // L'ancien programme Projets de chorales et de groupes vocaux a été renommé Chorales et groupes de chant; il accorde des subventions de projet. L'ancien programme Chorales et ensembles vocaux a été renommé Organismes de chant choral, qui accorde des subventions de fonctionnement.

Après 52 ans passés au 151 de la rue Bloor Ouest à Toronto, le CAO déménagera en janvier 2016 pour s'installer dans des locaux moins spacieux et moins chers. Nous avons commencé à chercher un nouvel espace cette année tout en élaborant un plan d'aménagement complet pour faire entrer les bureaux du CAO dans le XXI^e siècle.

Je remercie mes collègues – le personnel exceptionnel et les membres du conseil d'administration du CAO – qui cette année ont investi tant d'efforts et mis tant de cœur pour contribuer aux changements qui nous aideront à nous édifier pendant les cinquante années à venir. Je tiens à remercier tout particulièrement Kathryn Townshend, notre directrice de la recherche, des politiques et de l'évaluation, qui a si efficacement dirigé le processus de planification stratégique et l'a mené à bonne fin.



After more than two years of negotiations led by Nina Small, Director of Human Resources, and Jim Grace, Director of Finance and Administration, we were pleased to have reached a first collective agreement in February 2015 with our new staff union, the Association of Management, Administrative and Professional Crown Employees of Ontario (AMAPCEO).

In closing, I would like to salute two senior staff members who have moved on: Claudette Jaiko, Franco-Ontarian Arts Officer, who stepped down in February 2015 to return to her filmmaking roots, and Aengus Finnan, OAC's Touring and Audience Development Officer, who left for Kansas City in May 2014 to take the helm at Folk Alliance International. We wish them both well in their new endeavours. In January 2015, we were pleased to welcome a new Touring and Audience Development Officer, Noora Sagarwala, whose background includes work with major arts presenters in Ottawa and Toronto.

We view Ontario's arts infrastructure as an evolving ecosystem. OAC has played a critical role in its development over the past half century, and we believe that our attitude of careful and informed stewardship – embodied in our new strategic plan as well as in our ongoing, multi-year initiatives – will enable us to assure OAC's continuing vitality for at least the next half century.

Peter Caldwell

Après plus de deux ans de négociations dirigées par Nina Small, directrice des ressources humaines, et Jim Grace, directeur des finances et de l'administration, nous avons réussi à conclure une première convention collective en février 2015 avec le nouveau syndicat du personnel, l'Association des employées et employés gestionnaires, administratifs et professionnels de la couronne de l'Ontario (AEEGAPCO).

Enfin, j'aimerais rendre hommage à deux cadres qui sont partis vers d'autres horizons : Claudette Jaiko, qui a quitté son poste de responsable des arts franco-ontariens en février 2015 pour reprendre sa carrière de cinéaste, et Aengus Finnan, responsable des tournées et du développement de l'auditoire, parti pour Kansas City en mai 2014 prendre la barre de la FAI (Folk Alliance International). Nos meilleurs vœux les accompagnent tous deux. En janvier 2015, nous avons eu le plaisir d'accueillir Noora Sagarwala, la nouvelle responsable des tournées et du développement de l'auditoire, qui compte à son actif des années d'expérience auprès de grands diffuseurs à Ottawa et Toronto.

Nous envisageons l'infrastructure des arts de la province comme un écosystème en évolution. Le CAO a joué un rôle déterminant dans son développement pendant les cinquante dernières années, et nous nous sommes d'avis qu'une gestion judicieuse et éclairée – incarnée par notre nouveau plan stratégique comme par nos initiatives pluriannuelles courantes – nous permettra de garantir la vitalité du CAO pour encore un demi-siècle au moins.

Peter Caldwell



**OAC
FINANCIAL
STATEMENTS**

**ÉTATS
FINANCIERS
DU CAO**

Dancer and band member Alexandra Garrido from the music group The Mariachi Ghost poses as part of the Day of the Dead festival at the Harbourfront Centre in Toronto. (Photo: Brian Medina)

Alexandra Garrido, danseuse et membre du groupe de musique Mariachi Ghost, prend la pose dans le cadre des célébrations de la fête des Morts au centre Harbourfront de Toronto. (Photo : Brian Medina)

MANAGEMENT'S RESPONSIBILITY FOR FINANCIAL INFORMATION

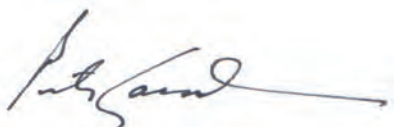
The accompanying financial statements of the Province of Ontario Council for the Arts (the OAC) are the responsibility of management and have been prepared in accordance with Canadian public sector accounting standards.

Management maintains a system of internal controls designed to provide reasonable assurance that financial information is accurate and that assets are protected.

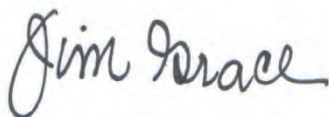
The Board of Directors ensures that management fulfills its responsibilities for financial reporting and internal control. The Finance and Audit Committee and the Board of Directors meet regularly to oversee the financial activities of the OAC and annually to review the audited financial statements and the external auditor's report thereon.

The financial statements have been audited by the Office of the Auditor General of Ontario, whose responsibility is to express an opinion on the financial statements. The Auditor's Report that appears as part of the financial statements outlines the scope of the Auditor's examination and opinion.

On behalf of management:



Peter Caldwell
Director and CEO



Jim Grace, CPA, CA, CMA
Director of Finance and Administration

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION RELATIVEMENT À L'INFORMATION FINANCIÈRE

Les états financiers du Conseil des arts de la province de l'Ontario (le CAO) qui sont joints sont la responsabilité de la direction et ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus pour le secteur public du Canada.

La direction suit un système de contrôles internes conçu pour assurer avec une certitude raisonnable que l'information financière est exacte et que l'actif est protégé.

Le conseil d'administration veille à ce que la direction s'acquitte de ses responsabilités de communication et de contrôle interne de l'information financière. Le comité des finances et de la vérification et le conseil d'administration se réunissent régulièrement pour encadrer les activités financières du CAO, et une fois par an pour examiner les états financiers vérifiés et le rapport du vérificateur externe qui en fait partie.

Les états financiers ont été vérifiés par le bureau du vérificateur général de l'Ontario, dont c'est la responsabilité d'exprimer une opinion sur les états financiers. Le rapport du vérificateur qui fait partie des états financiers explique la portée de l'examen du vérificateur et de son opinion.

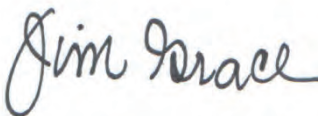
Au nom de la direction :

Le directeur général,



Peter Caldwell

Le directeur des finances et de l'administration,



Jim Grace, CPA, CA, CMA

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

TO THE PROVINCE OF ONTARIO COUNCIL FOR THE ARTS
AND TO THE MINISTER OF TOURISM, CULTURE AND SPORT

I have audited the accompanying financial statements of the Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council), which comprise the statement of financial position as at March 31, 2015, and the statements of operations and changes in fund balances, remeasurement gains and losses and cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian public sector accounting standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

My responsibility is to express an opinion on these financial statements based on my audit. I conducted my audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that I comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

AU CONSEIL DES ARTS DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO
ET AU MINISTRE DU TOURISME, DE LA CULTURE ET DU SPORT

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2015, et les états des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, des gains et des pertes de réévaluation et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

I believe that the audit evidence I have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for my opinion.

Opinion

In my opinion, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council) as at March 31, 2015, and the results of its operations, its remeasurement gains and losses, and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian public sector accounting standards.



Toronto, Ontario
June 24, 2015

Susan Klein, CPA, CA, LPA
Assistant Auditor General

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Opinion

À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario) au 31 mars 2015, ainsi que des résultats de son exploitation, de son évolution des soldes de fonds, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.



Toronto (Ontario)
Le 24 juin 2015

La vérificatrice générale adjointe,
Susan Klein, CPA, CA, ECA

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

March 31, 2015, with comparative information for 2014

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

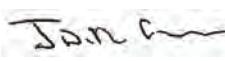
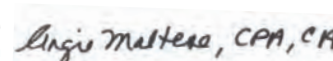
Au 31 mars 2015, avec les informations comparatives de 2014

		2015	2014		
Operating fund	Restricted and endowment funds	Total	Total		
Fonds d'exploitation	Fonds affectés et fonds de dotation				
ASSETS			ACTIF		
Current:			Actif à court terme		
Cash and cash equivalents	\$ 1,267,950	\$ 3,077,400	\$ 4,345,350	\$ 5,230,926	Trésorerie et équivalents de trésorerie
Accounts receivable	44,050	–	44,050	36,465	Débiteurs
Prepaid expenses	37,634	–	37,634	41,747	Frais payés d'avance
	1,349,634	3,077,400	4,427,034	5,309,138	
Investments (notes 2(b) and 8)	774,391	27,579,452	28,353,843	26,191,033	Placements [notes 2 b) et 8]
Capital assets (note 3)	1,020,995	–	1,020,995	793,572	Immobilisations (note 3)
	\$ 3,145,020	\$ 30,656,852	\$ 33,801,872	\$ 32,293,743	
LIABILITIES AND FUND BALANCES			PASSIF ET SOLDES DES FONDS		
Current:			Passif à court terme		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 1,035,064	\$ –	\$ 1,035,064	\$ 946,217	Créditeurs et charges à payer
Current portion of employee future benefits (note 2(b))	327,520	–	327,520	388,377	Tranche à court terme des avantages sociaux futurs [note 2 b)]
	1,362,584	–	1,362,584	1,334,594	
Employee future benefits (note 2(b))	64,364	–	64,364	176,965	Avantages sociaux futurs [note 2 b)]
FUND BALANCES:			SOLDES DES FONDS		
Invested in capital assets	1,020,995	–	1,020,995	793,572	Investis en immobilisations
Restricted for endowment purposes (note 4)	–	70,311	70,311	70,311	Fonds affectés à des fins de dotation (note 4)
Restricted (note 5)	–	23,966,214	23,966,214	23,790,876	Fonds affectés (note 5)
Unrestricted	526,299	–	526,299	726,080	Fonds non affectés
Accumulated remeasurement gains	170,778	6,620,327	6,791,105	5,401,345	Gains de réévaluation cumulés
	1,718,072	30,656,852	32,374,924	30,782,184	
	\$ 3,145,020	\$ 30,656,852	\$ 33,801,872	\$ 32,293,743	

Commitments (note 10)
Economic dependence (note 11)
Subsequent event (note 13)
See accompanying notes to financial statements.

Engagements (note 10)
Dépendance économique (note 11)
Événement postérieur à la date de clôture (note 13)
Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

On behalf of the Board: / Au nom du conseil d'administration :

Vice-Chair
Vice-présidente

Chair of the Finance and Audit Committee
Présidente du comité des finances et de la vérification

STATEMENT OF OPERATIONS AND CHANGES IN FUND BALANCES

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DES FONDS

Year ended March 31, 2015, with comparative information for 2014

Exercice clos le 31 mars 2015, avec les informations comparatives de 2014

	Operating fund		Restricted and endowment funds		Total		
	Fonds d'exploitation		Fonds affectés et fonds de dotation				
	2015	2014	2015	2014	2015	2014	
INCOME:							PRODUITS
General grant - Province of Ontario	\$ 59,937,400	\$ 60,537,400	\$ -	\$ -	\$ 59,937,400	\$ 60,537,400	Subvention générale - province de l'Ontario
Special grants: Canada/Ontario French-language projects	117,300	111,265	-	-	117,300	111,265	Subventions spéciales Projets de langue française Canada-Ontario
Investment income (note 8)	425,026	409,640	2,264,296	1,351,076	2,689,322	1,760,716	Revenu de placement (note 8)
Fund administration fee (note 6)	63,229	57,095	-	-	63,229	57,095	Frais d'administration des fonds (note 6)
Recovery of prior years' grants	81,689	91,364	-	-	81,689	91,364	Recouvrement de subventions d'exercices antérieurs
Miscellaneous	58	85,289	-	-	58	85,289	Divers
Contributions	-	-	4,184	8,592	4,184	8,592	Apports
	60,624,702	61,292,053	2,268,480	1,359,668	62,893,182	62,651,721	
EXPENDITURES:							CHARGES
Awards and expenses	-	-	1,558,283	1,229,095	1,558,283	1,229,095	Prix et charges
Grants (Schedule 1)	52,053,379	52,124,649	-	-	52,053,379	52,124,649	Subventions (annexe I)
Administration (Schedule 2)	7,149,857	7,036,054	-	-	7,149,857	7,036,054	Administration (annexe II)
Services (Schedule 2)	1,928,683	1,832,919	-	-	1,928,683	1,832,919	Services (annexe II)
	61,131,919	60,993,622	1,558,283	1,229,095	62,690,202	62,222,717	
Excess of income over expenditure (expenditures over income)	(507,217)	298,431	710,197	130,573	202,980	429,004	Excédent des produits sur les charges (des charges sur les produits)
Fund balances, beginning of year	1,655,686	4,915,245	29,126,498	22,799,545	30,782,184	27,714,790	Solde des fonds à l'ouverture de l'exercice
Interfund transfers (Schedule 3)	534,859	(3,623,950)	(534,859)	3,623,950	-	-	Virements interfonds (annexe III)
Net remeasurement gains	34,744	65,960	1,355,016	2,572,430	1,389,760	2,638,390	Gains nets de réévaluation
Fund balances, end of year	\$ 1,718,072	\$ 1,655,686	\$ 30,656,852	\$ 29,126,498	\$ 32,374,924	\$ 30,782,184	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

STATEMENT OF REMEASUREMENT GAINS AND LOSSES

Year ended March 31, 2015, with comparative information for 2014

ÉTAT DES GAINS ET DES PERTES DE RÉÉVALUATION

Exercice clos le 31 mars 2015, avec les informations comparatives de 2014

	2015	2014	
Accumulated remeasurement gains, beginning of year	\$ 5,401,345	\$ 2,762,955	Gains de réévaluation cumulés à l'ouverture de l'exercice
Change in net remeasurement gains	1,389,760	2,638,390	Variations des gains nets de réévaluation
Accumulated remeasurement gains, end of year	\$ 6,791,105	\$ 5,401,345	Gains de réévaluation cumulés à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

STATEMENT OF CASH FLOWS

Year ended March 31, 2015, with comparative information for 2014

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Exercice clos le 31 mars 2015, avec les informations comparatives de 2014

	2015	2014	
CASH PROVIDED BY (USED IN):			FLUX DE TRÉSORERIE LIÉS AUX ACTIVITÉS SUIVANTES :
Operating activities:			Activités d'exploitation
Excess of income over expenditures	\$ 202,980	\$ 429,004	Excédent des produits sur les charges
Items not involving cash:			Éléments sans effet sur la trésorerie
Gain on income distributions	(1,458,001)	(1,117,086)	Gain sur les distributions de revenu
Gain on sale of investments	(777,970)	(211,064)	Gain à la vente de placements
Amortization of capital assets	75,119	116,489	Amortissement des immobilisations
Change in non-cash operating working capital:			Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement d'exploitation
Accounts receivable	(7,585)	125,832	Débiteurs
Prepaid expenses	4,113	(14,060)	Frais payés d'avance
Accounts payable and accrued liabilities	88,847	323,071	Créditeurs et charges à payer
Employee future benefits	(173,458)	(137,701)	Avantages sociaux futurs
	(2,045,955)	(485,515)	
Investing activities:			Activités d'investissement
Purchase of capital assets	(302,542)	(204,143)	Achat d'immobilisations
Proceeds from sale of investments, net	1,462,921	1,161,350	Produit tiré de la vente de placements, montant net
	1,160,379	957,207	
Increase (decrease) in cash and cash equivalents	(885,576)	471,692	Augmentation (diminution) de la trésorerie et des équivalents de trésorerie
Cash and cash equivalents, beginning of year	5,230,926	4,759,234	Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture de l'exercice
Cash and cash equivalents, end of year	\$ 4,345,350	\$ 5,230,926	Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

Year ended March 31, 2015

The Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council) (the "OAC") was established in 1963 by the Government of Ontario to promote the development and enjoyment of the arts across the province. The OAC plays a leadership role in fostering excellence in the arts and making the arts accessible to all Ontarians. The OAC is a registered charity and is exempt from tax under the *Income Tax Act* (Canada).

1. Significant accounting policies:

(a) Basis of presentation:

The financial statements have been prepared by management in accordance with accounting standards for government not-for-profit organizations, included in the Canadian public sector accounting standards for government not-for-profit organizations.

The OAC follows the restricted fund method of accounting for contributions.

The OAC has elected not to consolidate controlled entities (note 7).

(b) Fund accounting:

Resources are classified for accounting and reporting purposes into funds that are held in accordance with their specified purposes.

The operating fund reports the publicly funded activities of the OAC funded mainly through a general grant from the Province of Ontario.

The restricted and endowment funds are internally restricted by the OAC or by the terms specified by the donors in their trust agreements.

Grant approved to be paid in the future upon specific requirements being met are not included in the statement of operations and changes in fund balances (note 10(b)).

(c) Cash and cash equivalents:

The OAC considers deposits in banks, guaranteed investment certificates, and other instruments that are cashable or with original maturities of three months or less as cash and cash equivalents.

(d) Investment income:

Investment income comprised income (loss) earned (incurred) on pooled investments and bank balances.

Investment income (loss) earned (incurred) related to the operating fund is recognized based on the actual number of units held in the pooled investment and recognized as income of the operating fund.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS

Exercice clos le 31 mars 2015

Le Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario) (le « CAO ») a été créé en 1963 par le gouvernement de l'Ontario pour promouvoir le développement et le rayonnement des arts dans toute la province. Le CAO joue un rôle de chef de file en se vouant à la poursuite de l'excellence dans le secteur des arts et en les rendant accessibles à tous les Ontariens. Le CAO est un organisme de bienfaisance enregistré et exonéré d'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada).

1. Principales méthodes comptables

a) Règles de présentation

Les états financiers ont été préparés par la direction conformément aux normes comptables s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public, qui font partie des normes comptables canadiennes pour le secteur public s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public.

Le CAO applique la méthode de la comptabilité par fonds affectés pour comptabiliser les apports.

Le CAO a choisi de ne pas consolider les entités contrôlées (note 7).

b) Comptabilité par fonds

Aux fins de comptabilisation et de présentation, les ressources sont classées par fonds en fonction de l'objet de chacun des fonds.

Le fonds d'exploitation présente les activités du CAO qui sont principalement financées par une subvention générale de la province de l'Ontario.

Les fonds affectés et les fonds de dotation sont grevés d'affectations d'origine interne établies par le CAO ou par les donateurs qui ont assujéti les fonds à des conditions particulières dans leurs contrats de fiducie.

Les subventions futures payables approuvées sous réserve du respect de certaines exigences particulières ne sont pas incluses dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds [note 10 b)].

c) Trésorerie et équivalents de trésorerie

Le CAO considère les dépôts bancaires, les certificats de placement garanti et les autres instruments encaissables ou dont l'échéance initiale est de trois mois ou moins comme trésorerie et équivalents de trésorerie.

d) Revenu de placement

Le revenu de placement comprend le revenu gagné ou la perte subie à l'égard des fonds communs de placement et des soldes bancaires.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2015

Investment income (loss) earned (incurred) on the pooled investments related to the restricted and endowment funds is recognized as income (loss) of the restricted and endowment funds.

(e) Employee benefits:

- (i) The OAC follows Public Sector Accounting ("PSA") requirements for accounting for employee future benefits, which include post-employment benefits payable upon termination. Under these requirements, the cost of the post-employment benefits paid upon termination is charged to operations annually as earned.
- (ii) The OAC accrues for sick leave liabilities and other benefits for amounts that accrue but have not vested.

(f) Capital assets:

Capital assets are recorded at cost (purchase price). All capital assets are amortized on a straight-line basis over the assets' estimated useful lives as follows:

Audiovisual equipment	5 years
Computer hardware and software	3 years
Furniture and fixtures	5 years
Office equipment	5 years
Leasehold improvements	5 years

(g) Financial instruments:

Financial instruments are recorded at fair value on initial recognition. Derivative instruments and equity instruments that are quoted in an active market are reported at fair value. All other financial instruments are subsequently recorded at cost or amortized cost unless management has elected to carry the instruments at fair value. Management has elected to record all investments at fair value as they are managed and evaluated on a fair value basis.

Unrealized changes in fair value are recognized in the statement of remeasurement gains and losses until they are realized, when they are transferred to the statement of operations and changes in fund balances.

Transaction costs incurred on the acquisition of financial instruments measured subsequently at fair value are expensed as incurred. All other financial instruments are adjusted by transaction costs incurred on acquisition and financing costs, which are amortized using the straight-line method.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2015

Le revenu de placement gagné ou la perte subie à l'égard du fonds d'exploitation est comptabilisé en fonction du nombre réel de parts détenues dans le fonds commun de placement et comptabilisé à titre de produits dans le fonds d'exploitation.

Le revenu gagné ou la perte subie à l'égard des fonds communs de placement liés aux fonds affectés et aux fonds de dotation est comptabilisé à titre de produits ou de pertes dans les fonds affectés et les fonds de dotation.

e) Avantages sociaux

- i) Le CAO comptabilise les avantages sociaux futurs, qui comprennent aussi les avantages postérieurs à l'emploi versés après le départ des employés, conformément aux exigences des « Normes comptables pour le secteur public » (les « NCSP »). Selon ces exigences, le coût de ces avantages postérieurs à l'emploi est passé en charges dans l'exercice au cours duquel ces prestations sont gagnées.

- ii) Le CAO comptabilise un passif au titre des congés de maladie et autres avantages sociaux pour les montants qui s'accumulent, mais qui n'ont pas été acquis.

f) Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût (prix d'achat). Toutes les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, comme suit :

Équipement audiovisuel	5 ans
Matériel et logiciels informatiques	3 ans
Mobilier et agencements	5 ans
Matériel de bureau	5 ans
Améliorations locatives	5 ans

g) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à la juste valeur au moment de la comptabilisation initiale. Les instruments dérivés s'entendent des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif et comptabilisés à la juste valeur. Tous les autres instruments financiers sont par la suite comptabilisés au coût ou au coût amorti, sauf si la direction a choisi de comptabiliser les instruments à la juste valeur. La direction a choisi de comptabiliser tous les placements à la juste valeur puisqu'ils sont gérés et évalués selon leur juste valeur.

Les variations non réalisées de la juste valeur sont comptabilisées dans l'état des gains et des pertes de réévaluation jusqu'à ce qu'elles soient réalisées, auquel

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2015

All financial assets are assessed for impairment on an annual basis. When a decline is determined to be other than temporary, the amount of the loss is reported in the statement of operations and changes in fund balances and any unrealized gain or loss is adjusted through the statement of remeasurement gains and losses.

When the asset is sold, the unrealized gains and losses previously recognized in the statement of remeasurement gains and losses are reversed and recognized in the statement of operations and changes in fund balances.

The standards require an organization to classify fair value measurements using a fair value hierarchy, which includes three levels of information that may be used to measure fair value:

- Level 1 – unadjusted quoted market prices in active markets for identical assets or liabilities;
- Level 2 – observable or corroborated inputs, other than Level 1, such as quoted prices for similar assets or liabilities in inactive markets or market data for substantially the full term of the assets or liabilities; and
- Level 3 – unobservable inputs that are supported by little or no market activity and that are significant to the fair value of the assets and liabilities.

The fair value of measurements for all of the investments held by OAC are categorized as Level 2.

Derivative financial instruments and portfolio investments in equity instruments that are quoted in an active market and included on the statement of financial position are measured at fair value upon inception.

(h) Foreign currency:

Foreign currency transactions are recorded at the exchange rate at the time of the transaction.

Assets and liabilities denominated in foreign currencies are recorded at fair value using the exchange rate at the financial statement date. Unrealized foreign exchange gains and losses are recognized in the statement of remeasurement gains and losses. In the period of settlement, the realized foreign exchange gains and losses are recognized in the statement of operations and changes in fund balances and the unrealized balances are reversed from the statement of remeasurement gains and losses.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2015

moment elles sont virées à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Les coûts de transaction liés à l'acquisition des instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont passés en charges à mesure qu'ils sont engagés. Tous les autres instruments financiers sont ajustés en fonction des coûts de transaction engagés à l'acquisition et des coûts de financement, qui sont amortis selon le mode linéaire.

Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation une fois par année. Lorsqu'il est établi qu'une perte de valeur est durable, le montant de la perte est comptabilisé dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, et les gains ou pertes non réalisés font l'objet d'un ajustement dans l'état des gains et des pertes de réévaluation.

Lorsqu'un actif est vendu, les gains et les pertes non réalisés auparavant comptabilisés dans l'état des gains et des pertes de réévaluation sont virés à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Les normes exigent que les organismes classent les évaluations de la juste valeur selon une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux de données pouvant être utilisées pour évaluer la juste valeur :

- niveau 1 – prix non ajustés cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques;
- niveau 2 – données observables ou corroborées autres que les prix cotés visés au niveau 1, comme des prix cotés pour des actifs ou des passifs semblables sur des marchés inactifs ou des données de marché observables pour la quasi-totalité de la durée de l'actif ou du passif;
- niveau 3 – données non observables qui sont attestées par une activité faible ou nulle sur le marché et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs ou des passifs.

L'évaluation de la juste valeur de tous les placements détenus par le CAO repose sur des données de niveau 2.

Les instruments financiers dérivés et les placements de portefeuille sous forme d'instruments de capitaux propres, cotés sur un marché actif et inscrits à l'état de la situation financière, sont initialement évalués à la juste valeur.

h) Conversion des devises

Les opérations en devises sont comptabilisées au taux de change en vigueur au moment de l'opération.

Les actifs et les passifs libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur aux taux de change en vigueur à la date des états financiers. Les gains et les pertes de change non réalisés sont comptabilisés dans l'état des gains et des pertes de réévaluation.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2015

(i) Use of estimates:

The preparation of financial statements requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of income and expenditures during the year. Significant estimates include carrying value of capital assets and provisions for certain employee future benefits liabilities. Actual results could differ from those estimates.

2. Employee future benefits:

(a) Pension benefits:

The OAC's full-time employees participate in the Public Service Pension Fund ("PSPF"), which is a defined benefit pension plan for employees of the Province of Ontario and many provincial agencies. The Province of Ontario, which is the sole sponsor of the PSPF, determines the OAC's annual payments to the PSPF. Since the OAC is not a sponsor of the PSPF, gains and losses arising from statutory actuarial funding valuations are not assets or obligations of the OAC, as the sponsor is responsible for ensuring that the PSPF is financially viable. The annual payments to the PSPF of \$316,635 (2014 - \$288,110) are included in salaries and benefits in Schedule 2.

(b) Non-pension benefits:

The cost of post-retirement non-pension employee benefits is paid by the Ministry of Government and Consumer Services and is not included in the statement of operations and changes in fund balances.

The OAC also provides termination benefits earned by eligible employees. The amount of severance payments and unused vacation pay accrued at year end was \$313,922 (2014 - \$461,340), of which \$249,558 (2014 - \$284,375) has been classified as a current liability.

The OAC has set aside funds to meet these liabilities and other obligations and invested these funds in the same pooled investments as the restricted and endowment funds. As at March 31, 2015, this investment has a market value of \$774,391 (2014 - \$682,935) and is shown under the operating fund as investments.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2015

Au cours de la période de règlement, les gains et les pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, et les soldes non réalisés sont virés hors de l'état des gains et des pertes de réévaluation.

i) Recours à des estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur la valeur comptable des actifs et des passifs et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur la valeur comptable des produits et des charges de l'exercice. Les estimations importantes comprennent la valeur comptable des immobilisations, ainsi que les provisions liées à certains passifs au titre des avantages sociaux futurs. Les résultats réels pourraient différer de ces estimations.

2. Avantages sociaux futurs

a) Prestations de retraite

Les employés à temps plein du CAO participent à la Caisse de retraite des fonctionnaires (la « caisse »), qui est un régime de retraite à prestations déterminées pour les employés de la province de l'Ontario et de nombreux organismes provinciaux. La province de l'Ontario, qui est le seul promoteur de la caisse, fixe le montant annuel que doit cotiser le CAO à la caisse. Puisque le CAO n'est pas promoteur de la caisse, les gains et les pertes découlant des évaluations actuarielles obligatoires aux fins de la capitalisation ne constituent pas des actifs ou des obligations du CAO, la responsabilité de la viabilité financière de la caisse incombant au promoteur. Le paiement annuel de 316 635 \$ (288 110 \$ en 2014) à la caisse est inclus dans les salaires et avantages sociaux à l'annexe II.

b) Avantages complémentaires de retraite

Le coût des avantages complémentaires de retraite des employés est assumé par le ministère des Services gouvernementaux et des services aux consommateurs et n'est pas présenté à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Le CAO offre également les prestations de cessation d'emploi gagnées par les employés admissibles. Les indemnités de départ et les paiements au titre des congés annuels non utilisés accumulés à la fin de l'exercice s'élevaient à 313 922 \$ (461 340 \$ en 2014) dont 249 558 \$ (284 375 \$ en 2014) ont été comptabilisés dans le passif à court terme.

Le CAO a prévu des fonds pour s'acquitter de ces passifs et de ces autres obligations et les a investis dans les mêmes fonds communs de placement que les fonds affectés et les fonds de dotation. Au 31 mars 2015, la valeur marchande de ce placement se chiffrait à 774 391 \$ (682 935 \$ en 2014) et est présentée dans le fonds d'exploitation à titre de placements.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2015

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2015

3. Capital assets:

			2015	2014	
	Cost	Accumulated amortization	Net book value	Net book value	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette	
Audiovisual equipment	\$ 80,464	\$ 71,857	\$ 8,607	\$ 11,780	Équipement audiovisuel
Computer hardware and software	516,083	470,222	45,861	47,469	Matériel et logiciels informatiques
Furniture and fixtures	118,552	94,848	23,704	28,405	Mobilier et agencements
Office equipment	40,769	29,647	11,122	12,157	Matériel de bureau
Leasehold improvements	210,635	195,030	15,605	32,602	Améliorations locatives
Assets under development	916,096	–	916,096	661,159	Immobilisations en cours de développement
	\$ 1,882,599	\$ 861,604	\$ 1,020,995	\$ 793,572	

3. Immobilisations**4. Fund balances restricted for endowment purposes:**

	2015	2014	
The Oskar Morawetz Memorial Fund	\$ 26,000	\$ 26,000	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	17,998	17,998	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	17,235	17,235	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	9,078	9,078	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
	\$ 70,311	\$ 70,311	

4. Soldes des fonds affectés à des fins de dotation**5. Internally restricted fund balances:**

Included in restricted fund balance of \$30,656,852 is \$3,077,400 of internally restricted funds, which comprise the following:

- (a) During 2015, the OAC authorized internally restricted fund balances described as follows:

	2015	2014	
Granting programs fund	\$ 827,400	\$ 1,535,400	Fonds lié aux programmes de subvention
Future leasehold improvements fund	750,000	750,000	Fonds lié aux améliorations locatives futures
Board-designated reserve fund	1,250,000	750,000	Fonds de réserve désigné par le conseil d'administration
Information technology modernization fund	250,000	583,000	Fonds lié à la modernisation des technologies
	\$ 3,077,400	\$ 3,618,400	

5. Soldes de fonds grevés d'affectations internes

Le solde de fonds grevé d'affectations de 30 656 852 \$ inclut un montant de 3 077 400 \$ lié à des fonds grevés d'affectations internes, lesquels comprennent les éléments suivants :

- a) En 2015, le CAO a autorisé les soldes de fonds grevés d'affectations internes suivants :

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2015

- (b) The Venture Fund with a balance of \$4,334,406 (2014 - \$3,830,603) is an internally restricted fund established by the Board of Directors to provide grants in support of innovative and experimental artistic endeavours.

6. Related party transactions:

Included in Schedule 2 are administration fees charged by the OAC for providing day-to-day administrative support and services to the restricted and endowment funds held by the OAC. As permitted in the respective agreements, the OAC has levied an administration fee, either on a fixed or percentage basis, on the funds held or on the annual investment income earned by the funds held by the OAC.

	2015	2014	
Fund administration fee	\$ 63,229	\$ 57,095	Frais d'administration des fonds

During the year, the OAC allocated a portion of its monthly office rental fees and a portion of its general and administrative costs to the Ontario Arts Foundation (formerly Ontario Arts Council Foundation) (the "Foundation"). The Foundation is controlled by the OAC's Board of Directors through election of the Foundation's Board of Directors. General and administrative costs allocated amounted to \$7,200 (2014 - \$7,200) and total rent allocated amounted to \$6,000 (2014 - \$6,000).

The above transactions are in the normal course of operations and are measured at the exchange value, which is the amount of consideration established and agreed to by the related parties.

7. Ontario Arts Foundation:

The Foundation was incorporated under the *Ontario Corporations Act* on October 15, 1991, and is a registered charity under the *Income Tax Act* (Canada). The Foundation was established:

- to receive and maintain a fund or funds to apply all or part of the principal and income therefrom to charitable organizations, which are also registered charities under the *Income Tax Act* (Canada);
- to provide scholarships for study or research in the arts in Ontario or elsewhere; and
- to make awards to persons for outstanding accomplishments in the arts in Ontario or elsewhere.

As defined by the Chartered Professional Accountants of Canada's Accounting Standards Board accounting recommendations for not-for-profit organizations, the OAC technically controls the Foundation in that the OAC's Board of Directors controls the election of the Foundation's Board of Directors.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2015

- b) Le Fonds d'initiatives, dont le solde s'élève à 4 334 406 \$ (3 830 603 \$ en 2014) est un fonds grevé d'affectations internes mis en place par le conseil d'administration pour fournir des subventions afin d'appuyer les entreprises artistiques novatrices et expérimentales.

6. Opérations entre apparentés

L'annexe II comprend les frais d'administration imputés par le CAO aux fonds affectés et aux fonds de dotation détenus par le CAO pour le soutien et les services administratifs quotidiens. Conformément aux accords respectifs, le CAO a imputé des frais d'administration fixes ou au prorata des fonds ou du revenu de placement annuel des fonds du CAO.

Au cours de l'exercice, le CAO a affecté une partie de ses frais de location mensuels et une partie de ses frais généraux et d'administration à la Fondation des arts de l'Ontario (anciennement la Fondation du Conseil des arts de l'Ontario) (la « Fondation »). Le conseil d'administration du CAO contrôle la Fondation puisqu'il contrôle l'élection des membres du conseil d'administration de la Fondation. Les frais généraux et d'administration imputés à la Fondation se sont élevés à 7 200 \$ (7 200 \$ en 2014) et le total des frais de location imputé à la Fondation s'est élevé à 6 000 \$ (6 000 \$ en 2014).

Ces opérations se font dans le cours normal des activités et sont évaluées à la valeur d'échange qui correspond à la contrepartie fixée et convenue par les apparentés.

7. Fondation des arts de l'Ontario

La Fondation a été constituée en société le 15 octobre 1991 et est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada). La Fondation a été établie aux fins suivantes :

- Recueillir ou maintenir un ou plusieurs fonds afin d'affecter le capital et les produits financiers qui en découlent, en tout ou en partie, à des organismes de bienfaisance enregistrés également en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada);
- Assurer des bourses à des fins d'études ou de recherche dans les arts, en Ontario ou ailleurs;
- Décerner des prix à des personnes qui résident en Ontario ou ailleurs pour leurs réalisations exceptionnelles dans le domaine des arts.

Tel qu'il est défini dans les recommandations concernant la comptabilité formulées par le Conseil des normes comptables de CPA Canada pour les organismes sans but lucratif, le CAO contrôle en principe la Fondation puisque

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2015

The Foundation's financial statements have not been consolidated in the OAC's financial statements. There are no restrictions on the resources of the Foundation, nor are there significant differences from the accounting policies used by the OAC.

The majority of the fund balances, \$46,377,383 of the total of \$74,186,563, represents the balances of the individual arts endowment funds held by the Foundation under the Arts Endowment Fund program of the Government of Ontario for a number of arts organizations. Under this program, money contributed and matched is held in perpetuity. The Board of Directors of the Foundation determines the amount of income that may be paid annually.

Audited financial statements of the Foundation are available upon request. Financial summaries of the Foundation, reported in accordance with PSA, are as follows:

(a) Financial position:

	2015	2014	
ASSETS			ACTIF
Cash and investments	\$ 74,206,588	\$ 67,245,428	Trésorerie et placements
LIABILITIES AND FUND BALANCES			PASSIF ET SOLDES DES FONDS
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 20,025	\$ 35,549	Créditeurs et charges à payer
Fund balances	74,186,563	67,209,879	Soldes des fonds
	\$ 74,206,588	\$ 67,245,428	

(b) Changes in fund balances:

	2015	2014	
Fund balances, beginning of year	\$ 67,209,879	\$ 61,452,895	Soldes des fonds à l'ouverture de l'exercice
Contributions received	1,171,448	845,726	Apports reçus
Investment gain	4,353,961	1,558,923	Gains sur placements
Fund administration fee	353,718	320,546	Frais d'administration des fonds
Awards and expenses	(4,325,855)	(4,065,328)	Prix et charges
Net remeasurement gains	5,423,412	7,097,117	Gains nets de réévaluation
Fund balances, end of year	\$ 74,186,563	\$ 67,209,879	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice

le conseil d'administration du CAO contrôle l'élection des membres du conseil d'administration de la Fondation.

Les états financiers de la Fondation n'ont pas été consolidés avec ceux du CAO. Les ressources de la Fondation ne sont assujetties à aucune restriction et il n'y a aucune différence importante entre ses méthodes comptables et celles du CAO.

La plus grande partie des soldes des fonds, soit une tranche de 46 377 383 \$ du total de 74 186 563 \$, représente les soldes des fonds de dotation individuels pour les arts que la Fondation gère pour certains organismes du secteur des arts dans le cadre du programme Fonds de dotation pour les arts du gouvernement de l'Ontario. En vertu de ce programme, les apports reçus et les sommes équivalentes versées sont conservés à perpétuité. Le conseil d'administration de la Fondation détermine le montant du produit financier qui peut être versé chaque année.

Les états financiers audités de la Fondation sont disponibles sur demande. Les faits saillants financiers de la Fondation sont présentés ci-après selon les NCSP :

a) Situation financière

b) Évolution des soldes des fonds

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2015

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2015

(c) Cash flows:

c) Flux de trésorerie

	2015	2014	
Cash flows from operating activities	\$ (2,809,436)	\$ (2,879,660)	Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation
Cash flows from investing activities	2,802,709	3,011,997	Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement
	\$ (6,727)	\$ 132,337	

8. Investments and investment income:**8. Placements et revenu de placement**

Net investment income comprises the following:

Le revenu de placement net comprend ce qui suit :

	2015	2014	
Income distributions	\$ 1,458,001	\$ 1,117,086	Distributions de revenu
Realized gains	777,970	211,064	Gains réalisés
Bank interest	453,351	432,566	Intérêts bancaires
	\$ 2,689,322	\$ 1,760,716	

The asset mix of the investments is as follows:

Le portefeuille se compose de ce qui suit :

	2015	2014	
Foreign equities, predominantly U.S.	41%	43%	Actions étrangères, principalement américaines
Fixed income securities	22%	24%	Titres à revenu fixe
Canadian equities	20%	21%	Actions canadiennes
Alternative investments	14%	7%	Placements alternatifs
Cash and cash equivalents	3%	5%	Trésorerie et équivalents de trésorerie

The OAC currently holds \$6,237,845 (cost - \$3,181,219) (2014 - \$7,595,400 (cost - \$6,030,741)) in fixed income securities that are exposed to interest rate price risk. The interest rates range from 0.50% to 10.95% (2014 - 0.25% to 8.50%) for the year ended March 31, 2015.

Le CAO détient actuellement un montant de 6 237 845 \$ (coût de 3 181 219 \$) (montant de 7 595 400 \$ et coût de 6 030 741 \$ en 2014) en titres à revenu fixe exposés au risque de taux d'intérêt. Les taux d'intérêt varient entre 0,50 % et 10,95 % pour l'exercice clos le 31 mars 2015 (0,25 % et 8,50 % en 2014).

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2015

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2015

9. Public sector salary disclosures:

Section 3(5) of the *Public Sector Salary Disclosure Act (1996)* requires disclosure of Ontario public sector employees who were paid an annual salary in excess of \$100,000 in the calendar year 2014. For the OAC, this disclosure is as follows:

Name	Title	Salary	Taxable benefits	
Nom	Titre	Traitement	Avantages imposables	
Peter Caldwell	Director and CEO	\$ 191,000	\$ 338	Directeur et chef de la direction
Jim Grace	Director of Finance and Administration	125,040	221	Directeur des finances et de l'administration
Carolyn Vesely	Director of Granting	117,000	207	Directrice des subventions
Kirsten Gunter	Director of Communications	101,620	181	Directrice des communications
Kathryn Townshend	Director of Research	101,425	181	Directrice de la recherche
		\$ 636,085	\$ 1,128	

9. Divulgence des traitements dans le secteur public

Le nom des employés du secteur public qui ont touché un traitement de 100 000 \$ ou plus pendant l'année civile 2014 doit être divulgué en vertu de l'article 3 (5) de la *Loi de 1996 sur la divulgation des traitements dans le secteur public*. Les renseignements devant être divulgués par le CAO sont les suivants :

10. Commitments:

(a) Lease commitments:

The OAC leases office premises and office equipment under operating leases. The future annual lease payments, including a letter of intent signed subsequent to year end (note 13), are summarized as follows:

2016	\$ 794,863	2016
2017	660,834	2017
2018	667,097	2018
2019	669,434	2019
2020	675,949	2020
2021 and thereafter	3,504,109	2021 et par la suite
	\$ 6,972,286	

10. Engagements

a) Engagements de location

Le CAO loue des locaux et du matériel de bureau en vertu de contrats de location-exploitation. Les paiements annuels futurs exigibles au titre de la location, y compris une lettre d'intention signée après la clôture de l'exercice (note 13), se résument comme suit :

(b) Grant commitments:

The OAC has approved grants of \$727,184 (2014 - \$758,078), which will be paid in future years once the conditions of the grants have been met. These amounts are not reflected in the statement of operations and changes in fund balances. These amounts are included in the internally restricted fund balance, as described in note 5(a).

b) Engagements en matière de subventions

Le CAO a approuvé des subventions se chiffrant à 727 184 \$ (758 078 \$ en 2014), qui seront versées au cours des prochaines années dès que les conditions dont elles sont assorties auront été remplies. Ces montants ne figurent pas à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds. Ces montants sont inclus dans les soldes de fonds grevés d'affectations internes, comme il est décrit à la note 5 a).

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2015

11. Economic dependence:

The OAC is dependent on the Province of Ontario for the provision of funds to provide awards and grants and to cover the cost of operations.

12. Financial instruments:**(a) Interest rate and foreign currency risks:**

The OAC is exposed to interest rate and foreign currency risks arising from the possibility that changes in interest rates and foreign exchange rates will affect the value of fixed income and foreign currency-denominated investments. The OAC currently does not use any hedging strategies to mitigate the exposure.

(b) Market risk:

Market risk arises as a result of trading equities and fixed income securities. Fluctuations in the market expose the OAC to a risk of loss. The OAC uses two professional investment managers to advise on investment risks, asset selection and mix to achieve an appropriate balance between risks and returns. The Finance and Audit Committee of the Board of Directors of the OAC monitors investments decisions and results and meets regularly with the managers.

(c) Liquidity risk:

Liquidity risk is the risk that the OAC will be unable to fulfill its obligations on a timely basis or at a reasonable cost. The OAC manages its liquidity risk by monitoring its operating requirements. The OAC prepares budget and cash forecasts to ensure it has sufficient funds to fulfill its obligations. Accounts payable and accrued liabilities are generally due within 30 days of receipt of an invoice.

There has been no change to the above risk exposures from 2014.

13. Subsequent event:

Subsequent to year end, OAC entered into a letter of intent for a 10-year operating lease arrangement for office space commencing on January 1, 2016.

14. Comparative information:

Certain comparative information has been reclassified to conform with the financial statement presentation adopted in the current year.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2015

11. Dépendance économique

Le CAO dépend financièrement de la province de l'Ontario, dont il reçoit les fonds qui servent à accorder les prix et subventions et à éponger les frais d'exploitation.

12. Instruments financiers**a) Risque de taux d'intérêt et risque de change**

Le CAO est exposé au risque de taux d'intérêt et au risque de change du fait de la possibilité que les fluctuations des taux d'intérêt et des taux de change touchent la valeur des placements à revenu fixe et des placements en monnaie étrangère. Le CAO n'a actuellement pas recours à une stratégie de couverture pour atténuer cette exposition.

b) Risque de marché

Le risque de marché découle de la négociation d'actions et de titres à revenu fixe. Les fluctuations du marché exposent le CAO à un risque de perte. Le CAO a recours à deux gestionnaires de fonds expérimentés qui lui prodiguent des conseils au sujet des risques de placement et de la sélection et de la composition de l'actif pour parvenir à un juste équilibre entre les risques et le rendement. Le comité des finances et de l'audit du conseil d'administration du CAO surveille les décisions et les résultats de placement et rencontre périodiquement les gestionnaires.

c) Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que le CAO ne soit pas en mesure de respecter ses obligations en temps requis ou à un coût raisonnable. Le CAO gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan de l'exploitation. Le CAO établit son budget et ses prévisions de trésorerie de manière à s'assurer qu'il dispose des fonds nécessaires pour respecter ses obligations. Les crédettes et charges à payer sont habituellement exigibles dans un délai de 30 jours suivant la réception d'une facture.

Il n'y a eu aucun changement à l'exposition aux risques susmentionnés depuis 2014.

13. Événement postérieur à la date de clôture

Après la clôture de l'exercice, le CAO a conclu une lettre d'intention portant sur un contrat de location-exploitation de 10 ans à compter du 1^{er} janvier 2016 visant des locaux de bureau.

14. Informations comparatives

Certaines informations comparatives ont été reclassées afin de se conformer à la présentation des états financiers adoptée au cours de l'exercice considéré.

SCHEDULE 1 – GRANTS

Year ended March 31, 2015, with comparative information for 2014

ANNEXE I – SUBVENTIONS

Exercice clos le 31 mars 2015, avec les informations comparatives de 2014

	2015	2014	
ORGANIZATIONS:			ORGANISMES
Music	\$ 10,020,149	\$ 9,896,985	Musique
Theatre	9,288,542	9,235,703	Théâtre
Dance	5,045,569	5,055,198	Danse
Visual arts	4,073,654	4,085,829	Arts visuels
Community and multi-disciplinary arts	3,091,331	3,081,951	Arts communautaires et multidisciplinaires
Francophone arts*	2,724,422	2,760,925	Arts francophones*
Literature	2,177,220	2,157,587	Littérature
Arts service organizations	1,540,670	1,628,583	Organismes de service aux arts
Media arts	1,330,354	1,349,275	Arts médiatiques
Touring	1,290,110	1,361,140	Tournées
Arts education	1,154,763	1,211,045	Éducation artistique
Aboriginal arts	438,430	498,727	Arts autochtones
Compass (consulting, mentoring and technical assistance)	222,902	245,740	Compas (consultation, mentorat et assistance technique)
	42,398,116	42,568,688	
INDIVIDUALS:			PARTICULIERS
Literature	1,847,736	1,875,360	Littérature
Visual arts	1,731,873	1,746,439	Arts visuels
Media arts	1,307,596	1,326,345	Arts médiatiques
Community and multi-disciplinary arts	1,004,009	975,689	Arts communautaires et multidisciplinaires
Music	777,176	777,905	Musique
Arts education	682,579	641,642	Éducation artistique
Francophone arts*	609,394	681,428	Arts francophones*
Aboriginal arts	555,499	502,273	Arts autochtones
Theatre	517,950	506,639	Théâtre
Touring	423,123	358,670	Tournées
Dance	184,050	155,971	Danse
Compass (consulting, mentoring and technical assistance)	14,278	7,600	Compas (consultation, mentorat et assistance technique)
	9,655,263	9,555,961	
	\$ 52,053,379	\$ 52,124,649	

*Includes all grants paid to organizations and artists who have applied in French.

* Ce montant comprend toutes les subventions versées aux organismes et aux artistes qui ont présenté une demande en français.

SCHEDULE 2 – ADMINISTRATION EXPENSES AND SERVICES

Year ended March 31, 2015, with comparative information for 2014

ANNEXE II – FRAIS D'ADMINISTRATION ET SERVICES

Exercice clos le 31 mars 2015, avec les informations comparatives de 2014

	2015	2014	
ADMINISTRATION EXPENSES:			FRAIS D'ADMINISTRATION
Salaries and benefits (notes 2, 6 and 9)	\$ 5,110,510	\$ 4,864,209	Salaires et avantages sociaux (notes 2, 6 et 9)
Consulting and legal fees	550,865	666,009	Frais de consultation et frais juridiques
Office rent and hydro (note 6)	518,850	487,832	Loyer et électricité (note 6)
Communications	293,285	313,263	Communications
Travel	160,693	177,104	Déplacements
Miscellaneous	106,784	151,954	Divers
Meetings	101,665	90,061	Réunions
Telephone, postage and delivery	85,348	39,161	Téléphone, poste et livraison
Amortization	75,118	116,489	Amortissement
Maintenance and equipment rental	61,551	47,774	Entretien et location d'équipement
Personnel hiring and training	47,503	42,036	Recrutement et formation du personnel
Office supplies, printing and stationery	37,685	40,162	Fournitures de bureau, impression et papeterie
	7,149,857	7,036,054	
SERVICES			SERVICES
Other programs	1,150,769	986,454	Autres programmes
Jurors and advisors	660,614	732,200	Jurés et conseillers
Canada/Ontario French-language projects	117,300	114,265	Projets de langue française Canada-Ontario
	1,928,683	1,832,919	
	\$ 9,078,540	\$ 8,868,973	

SCHEDULE 3 – RESTRICTED AND ENDOWMENT FUNDS

ANNEXE III – FONDS AFFECTÉS ET FONDS DE DOTATION

Year ended March 31, 2015, with comparative information for 2014

Exercice clos le 31 mars 2015, avec les informations comparatives de 2014

	Fund balances, beginning of year	Contributions received	Transfer from (to) operating fund	Investment income	Awards and expenses paid	Fund balances, end of year	
2015	Soldes des fonds à l'ouverture de l'exercice	Apports reçus	Virement du (au) fonds d'exploitation	Revenu de placement	Prix et charges payés	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice	2015
The Chalmers Family Fund	\$ 20,938,668	\$ –	\$ –	\$ 2,970,970	\$ (1,485,366)	\$ 22,424,272	Fonds de la famille Chalmers
The Venture Fund (note 5)	3,830,603	–	–	543,522	(39,719)	4,334,406	Fonds d'initiatives (note 5)
The Oskar Morawetz Memorial Fund	273,794	–	–	38,848	(2,836)	309,806	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	93,539	–	–	13,272	(968)	105,843	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	133,720	–	6,141	18,974	(11,372)	147,463	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
The Vida Peene Fund	117,357	4,184	–	16,651	(8,468)	129,724	Fonds Vida Peene
The John Hirsch Memorial Fund	57,689	–	–	8,175	(5,587)	60,277	Fonds commémoratif John Hirsch
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	38,110	–	–	5,408	(395)	43,123	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Colleen Peterson Songwriting Fund	16,523	–	–	2,342	(1,169)	17,696	Fonds Colleen Peterson de composition de chanson
The Ruth Schwartz Fund	8,095	–	–	1,150	(2,403)	6,842	Fonds Ruth Schwartz
Internally restricted funds (note 5)	3,618,400	–	(541,000)	–	–	3,077,400	Fonds grevés d'affectations internes (note 5)
	\$ 29,126,498	\$ 4,184	\$ (534,859)	\$ 3,619,312	\$ (1,558,283)	\$ 30,656,852	

SCHEDULE 3 – RESTRICTED AND ENDOWMENT FUNDS (CONTINUED)

ANNEXE III – FONDS AFFECTÉS ET FONDS DE DOTATION (SUITE)

Year ended March 31, 2015, with comparative information for 2014

Exercice clos le 31 mars 2015, avec les informations comparatives de 2014

	Fund balances, beginning of year	Contributions received	Transfer from (to) operating fund	Investment income	Awards and expenses paid	Fund balances, end of year	
2014	Soldes des fonds à l'ouverture de l'exercice	Apports reçus	Virement du (au) fonds d'exploitation	Revenu de placement	Prix et charges payés	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice	2014
The Chalmers Family Fund	\$ 18,851,313	\$ –	\$ –	\$ 3,243,698	\$ (1,156,343)	\$ 20,938,668	Fonds de la famille Chalmers
The Venture Fund (note 5)	3,295,197	–	–	567,414	(32,008)	3,830,603	Fonds d'initiatives (note 5)
The Oskar Morawetz Memorial Fund	252,730	–	–	43,470	(22,406)	273,794	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	87,347	–	–	15,021	(8,829)	93,539	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	110,187	100	5,550	18,987	(1,104)	133,720	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
The Vida Peene Fund	97,961	8,492	–	16,877	(5,973)	117,357	Fonds Vida Peene
The John Hirsch Memorial Fund	49,626	–	–	8,545	(482)	57,689	Fonds commémoratif John Hirsch
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	32,784	–	–	5,645	(319)	38,110	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Colleen Peterson Songwriting Fund	15,103	–	–	2,598	(1,178)	16,523	Fonds Colleen Peterson de composition de chanson
The Ruth Schwartz Fund	7,297	–	–	1,251	(453)	8,095	Fonds Ruth Schwartz
Internally restricted funds (note 5)	–	–	3,618,400	–	–	3,618,400	Fonds grevés d'affectations internes (note 5)
	\$ 22,799,545	\$ 8,592	\$ 3,623,950	\$ 3,923,506	\$ (1,229,095)	\$ 29,126,498	



À partir de la gauche : Éric Beevis, Rhéal Gauthier, Amber Green et Chloé Tremblay dans *Je suis équitable, prends-moi*, un happening chorégraphique du Théâtre du Trillium qui s'est déroulé au Bluebird Coffee d'Ottawa. (Photo : Marianne Duval)

From left: Éric Beevis, Rhéal Gauthier, Amber Green and Chloé Tremblay in *Je suis équitable, prends-moi*, a Théâtre du Trillium happening at Bluebird Coffee in Ottawa. (Photo: Marianne Duval)

BOARD MEMBERS

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Martha Durdin, Toronto

Chair / présidente

- Appointed to the Board June 2004 / nommée membre en juin 2004
- Appointed Vice-Chair June 2005 / nommée vice-présidente en juin 2005
- Appointed Chair February 2006 / nommée présidente en février 2006
- Term ended February 2015 / mandat terminé en février 2015

Judith Gelber, Toronto

Vice-Chair / vice-présidente

- Appointed to the Board February 2013 / nommée membre en février 2013
- Appointed Vice-Chair March 2015 / nommée vice-présidente en mars 2015
- Term ends March 2018 / mandat se terminant en mars 2018

Albert Alexanian, Hamilton

- Appointed to the Board February 2009 / nommé membre en février 2009
- Term ended February 2015 / mandat terminé en février 2015

Marie-Élisabeth Brunet, Ottawa

- Appointed to the Board April 2013 / nommée membre en avril 2013
- Term ends April 2016 / mandat se terminant en avril 2016

Verlyn F. Francis, Toronto

- Appointed to the Board June 2010 / nommée membre en juin 2010
- Term ends June 2016 / mandat se terminant en juin 2016

David M. General, Ohsweken

- Appointed to the Board January 2011 / nommé membre en janvier 2011
- Term ends January 2017 / mandat se terminant en janvier 2017

Angela Maltese, Thunder Bay

- Appointed to the Board November 2009 / nommée membre en novembre 2009
- Term ends November 2015 / mandat se terminant en novembre 2015

Hugh O'Neil, Trenton

- Appointed to the Board April 2010 / nommé membre en avril 2010
- Term ends April 2016 / mandat se terminant en avril 2016

Bela Ravi, Sudbury

- Appointed to the Board April 2010 / nommée membre en avril 2010
- Resigned June 2014 / a démissionné en juin 2014

Harvey A. Slack, Ottawa

- Appointed to the Board May 2009 / nommé membre en mai 2009
- Term ends May 2015 / mandat se terminant en mai 2015

Janet E. Stewart, London

- Appointed to the Board September 2014 / nommée membre en septembre 2014
- Term ends September 2017 / mandat se terminant en septembre 2017

BOARD MEMBERS

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

The Ontario Arts Council (OAC) is directed by a volunteer Board of Directors, which is responsible for setting OAC's policies and overseeing the organization's operation. Board members also play an important role as advocates for the arts in Ontario and as representatives of OAC in communities across the province.

Each board member is appointed by the Government of Ontario for a three-year term and may be reappointed for additional terms.

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) est dirigé par un conseil d'administration bénévole qui établit les politiques du CAO et veille au fonctionnement de l'organisme. Les membres du conseil d'administration ont également d'autres fonctions importantes, notamment celles de plaider la cause des arts en Ontario et de représenter le CAO dans les collectivités de la province.

Chaque membre du conseil d'administration est nommé par le gouvernement de l'Ontario pour un mandat renouvelable de trois ans.

EXECUTIVE STAFF

PERSONNEL DE DIRECTION

Peter Caldwell

Director & CEO
Directeur général

Carolyn Vesely

Director of Granting
Directrice des subventions

Jim Grace

Director of Finance and Administration
Directeur des finances et de l'administration

Kirsten Gunter

Director of Communications
Directrice des communications

Nina Small

Director of Human Resources
Directrice des ressources humaines

Kathryn Townshend

Director of Research, Policy and Evaluation
Directrice de la recherche, des politiques et de l'évaluation





Musician Wendy Wen Zhao demonstrates the pipa, an ancient Chinese instrument, in the video *Lament of Lady ZhaoJun*. (Photo: Daljit Dhillon)

La musicienne Wendy Wen Zhao fait une démonstration de pipa, un des plus anciens instruments de musique chinois, dans la vidéo intitulée *Lament of Lady ZhaoJun*. (Photo : Daljit Dhillon)

CREDITS COLLABORATEURS

Editing

Révision

Kirsten Gunter

Coordination and Editorial Assistant

Coordination et aide à la rédaction

Laura Brightwell

Selected Writing

Rédaction partielle

Sarah B. Hood

Translation and Editing (French)

Traduction et révision en français

Tsipora Lior

Copyediting (English)

Révision supplémentaire en anglais

Nancy Foran

Design

Conception graphique

Gravity Inc. / www.gravityinc.ca

ISSN 2291-3122 (Print/Imprimé)
ISBN 978-1-4606-5974-8 (Print/Imprimé)
Ontario Arts Council 2014-2015 Annual Report
Rapport annuel 2014-2015 du Conseil des arts de l'Ontario

ISSN 2291-3130 (PDF)
ISBN 978-1-4606-5975-5 (PDF)
Ontario Arts Council 2014-2015 Annual Report
Rapport annuel 2014-2015 du Conseil des arts de l'Ontario

PHOTO CREDITS – FRONT COVER CRÉDITS PHOTOS – PREMIÈRE DE COUVERTURE

Top left: Harpist Brandee Younger performs at the 2014-2015 season launch for The Music Gallery in Toronto. (Photo: Kevin Jones)

Top right: A Grade 6 student creates a 3-D relief block print for an arts education project led by artist Brian Holden at St. Bernard School in Thunder Bay. (Photo: Brian Holden)

Bottom left: Namitha Shastri in a publicity shot for Sampradaya Dance Creations' production of *Prayoga*, staged at Meadowvale Theatre in Mississauga. (Photo: Onward & Upward Photography)

Bottom right: Artist Line Dufour in front of a collaborative tapestry project, part of the *Fate, Destiny and Self-Determination/Le sort, le destin et l'auto-détermination* exhibition at the Craft Ontario Gallery in Toronto. (Photo: Maxine Bell)

En haut, à gauche : La harpiste Brandee Younger, lors du lancement de la saison 2014-2015 de la Music Gallery à Toronto. (Photo : Kevin Jones)

En haut, à droite : Un élève de 6^e année grave au burin un bloc de bois pour impression en relief dans le cadre d'un projet d'éducation artistique dirigé par l'artiste Brian Holden à l'école St. Bernard de Thunder Bay. (Photo : Brian Holden)

En bas, à gauche : Namitha Shastri, dans une photo publicitaire de *Prayoga*, spectacle de danse de Sampradaya Dance Creations présenté au théâtre Meadowvale de Mississauga. (Photo : Onward & Upward Photography)

En bas, à droite : La tisserande Line Dufour, devant un projet de tapisserie collective faisant partie de l'exposition « Le sort, le destin et l'auto-détermination / Fate, Destiny and Self-Determination », qui s'est tenue dans la galerie de Craft Ontario à Toronto. (Photo : Maxine Bell)

PHOTO CREDITS – BACK COVER CRÉDITS PHOTOS – QUATRIÈME DE COUVERTURE

Top left: From left: André Robillard, Marie-Eve Fortier and Caroline Lefebvre in *Ik Onkar*, produced by Théâtre la Catapulte in Ottawa. (Photo: Sylvain Sabatié)

Top right: A student from Givins/Shaw Junior Public School provides feedback after visiting artist Adad Hannah's exhibition *Three Generations (Kodiak Art Club, 1953)* at the Koffler Gallery in Toronto. (Photo: Sarah Munro)

Bottom left: Artist Ursula Johnson and participant in *Male, 6.2, Disenfranchised, Off-reserve, L'nuwelti'k (We Are Indian)*, a performance during the *Making Otherwise: Craft and Material Fluency in Contemporary Art* exhibition at Ottawa's Carleton University Art Gallery. (Photo: Justin Wonnacott)

En haut, à gauche : *Dans l'ordre habituel :* André Robillard, Marie-Eve Fortier et Caroline Lefebvre, dans *Ik Onkar*, production du Théâtre la Catapulte d'Ottawa. (Photo : Sylvain Sabatié)

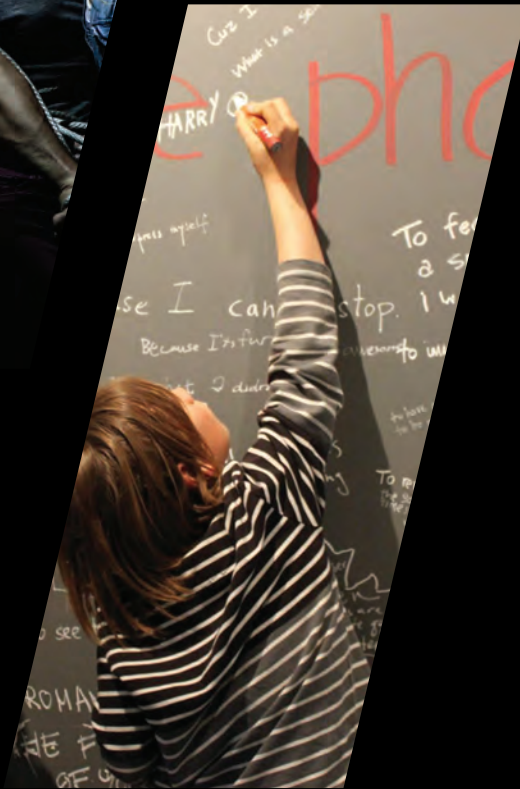
En haut, à droite : Un élève de la Givins/Shaw Junior Public School écrit un commentaire après avoir visité l'exposition de l'artiste Adad Hannah, « Three Generations (Kodiak Art Club, 1953) », à la galerie Koffler de Toronto. (Photo : Sarah Munro)

En bas, à droite : L'artiste Ursula Johnson en compagnie d'un participant dans *Male, 6.2, Disenfranchised, Off-reserve, L'nuwelti'k (We Are Indian)*, œuvre-performance réalisée lors de l'exposition « Making Otherwise: Craft and Material Fluency in Contemporary Art », qui s'est tenue à la Galerie d'art de l'Université Carleton à Ottawa. (Photo : Justin Wonnacott)



Artist Vessna Perunovich performing *Transitory Places* at the Great Wall of China during an international residency project supported by the Ontario Arts Council. (Photo: Boja Vasic)

Transitory Places, performance de l'artiste Vessna Perunovich sur la Grande Muraille de Chine, dans le cadre d'un projet de résidence internationale subventionné par le Conseil des arts de l'Ontario. (Photo : Boja Vasic)



INFO@ARTS.ON.CA
WWW.ARTS.ON.CA



Ontario Arts Council
151 Bloor Street West, 5th floor
Toronto, Ontario M5S 1T6
416.961.1660
Toll-free in Ontario:
1.800.387.0058
Fax: 416.961.7796

Conseil des arts de l'Ontario
151, rue Bloor Ouest, 5^e étage
Toronto (Ontario) M5S 1T6
416.961.1660
Sans frais en Ontario :
1.800.387.0058
Télécopieur : 416.961.7796



The Ontario Arts Council is an agency of the Government of Ontario. Le Conseil des arts de l'Ontario est un organisme du gouvernement de l'Ontario.