



**ONTARIO ARTS COUNCIL**  
**CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO**

an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

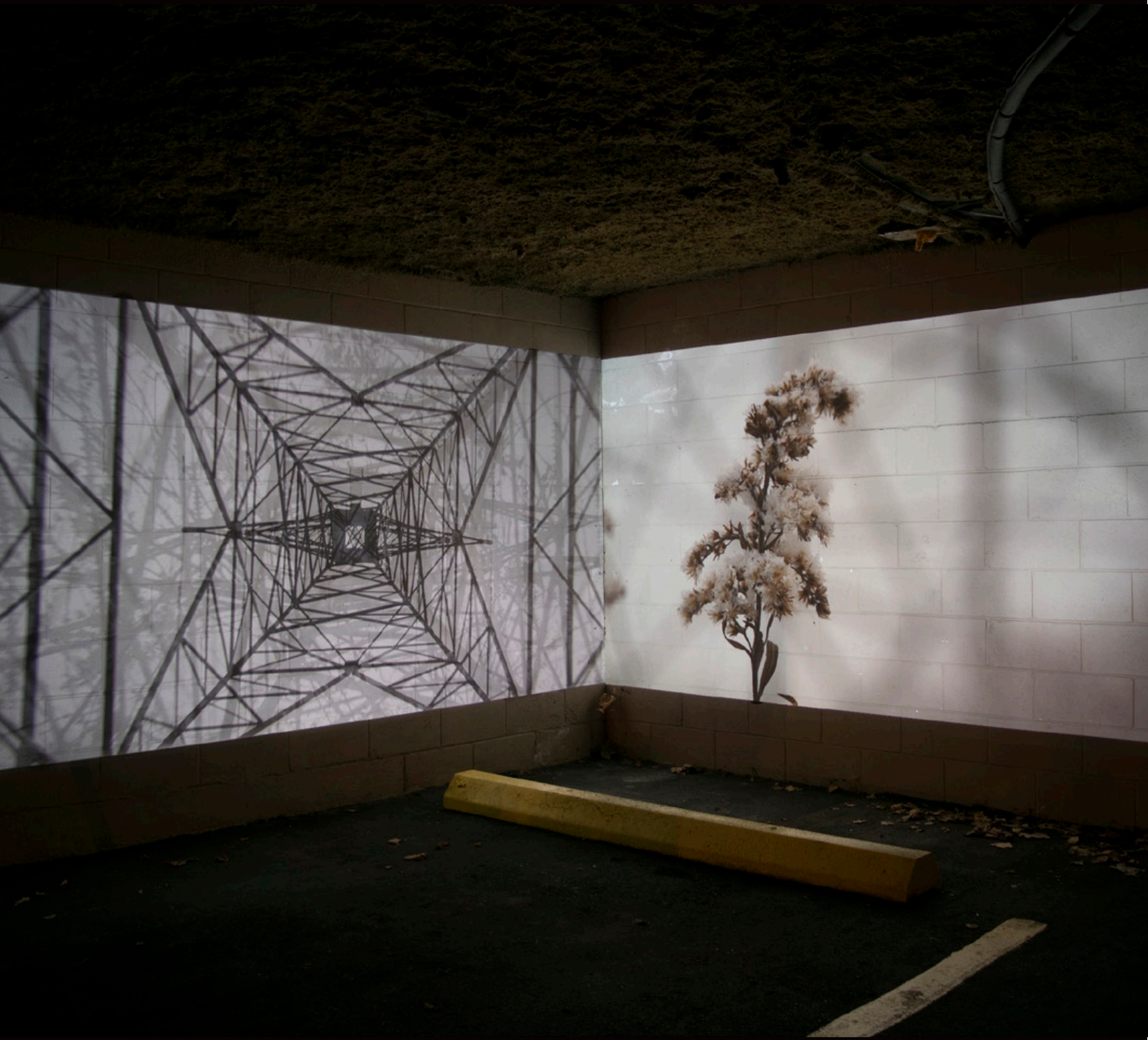
# OAC 2015-2016 ANNUAL REPORT

## RAPPORT ANNUEL 2015-2016 DU CAO



*Secondary Land Use Survey*, a two-channel video projection by Toronto artist Tiffany Schofield. (Photo: Tiffany Schofield)

*Secondary Land Use Survey*, projection vidéo à deux canaux de l'artiste torontoise Tiffany Schofield. (Photo : Tiffany Schofield)



In accordance with the provision of Section 12 of the *Arts Council Act*, I respectfully submit the report covering the activities of the Ontario Arts Council from April 1, 2015 to March 31, 2016.

Conformément aux dispositions de l'article 12 de la *Loi sur le Conseil des arts*, c'est avec le plus grand respect que je dépose le présent rapport sur les activités du Conseil des arts de l'Ontario pour la période du 1<sup>er</sup> avril 2015 au 31 mars 2016.



Rita Davies  
Chair, Ontario Arts Council  
Présidente, Conseil des arts de l'Ontario

## Contents

About the Ontario Arts Council	3
OAC Grants in Ontario Communities	6
OAC Funding Facts 2015-2016	8
Message from the Chair	10
Message from the Director & CEO	16
OAC Financial Statements	21
Management's Responsibility for Financial Information	22
Independent Auditor's Report	23
Statement of Financial Position	24
Statement of Operations and Changes in Fund Balances	25
Statement of Remeasurement Gains and Losses	26
Statement of Cash Flows	27
Notes to Financial Statements	28
Board Members	45
Executive Staff	46
Credits	48

## Sommaire

Le Conseil des arts de l'Ontario	3
Les subventions du CAO en Ontario, par localité	6
L'exercice 2015-2016 du CAO en chiffres	8
Message de la présidente	10
Message du directeur général	16
États financiers du CAO	21
Responsabilité de la direction relativement à l'information financière	22
Rapport de l'auditeur indépendant	23
État de la situation financière	24
État des résultats et de l'évolution des soldes des fonds	25
État des gains et des pertes de réévaluation	26
État des flux de trésorerie	27
Notes afférentes aux états financiers	28
Membres du conseil d'administration	45
Personnel de direction	46
Collaborateurs	48

Front Cover (*from top*):  
Première de couverture (*de haut en bas*):

Choreographer and performer Sara Porter in *Sara Does a Solo*.  
(Photo: Omer K. Yukseker)

La chorégraphe et interprète Sara Porter, dans *Sara Does a Solo*.  
(Photo : Omer K. Yukseker)

Malachi Jones-Jack, member of powwow and round dance group  
Smoke Trail Group, performs at the Native Canadian Centre of  
Toronto during the Welcome Gathering, part of imagineNATIVE Film  
+ Media Arts Festival's opening night events. (Photo: Dominic Chan)

Malachi Jones-Jack, membre du groupe de pow-wow et de danse  
ronde Smoke Trail, exécute une danse de bienvenue au Native  
Canadian Centre de Toronto lors de la soirée d'ouverture du  
Festival imagineNATIVE du film et des arts médiatiques.  
(Photo : Dominic Chan)

Soprano Leslie Fagan performs with the Peterborough Symphony  
Orchestra (PSO) for Last Night at the Proms, the PSO's season  
finale concert. (Photo: Huw Morgan)

La soprano Leslie Fagan, lors de Last Night at the Proms, concert  
de clôture de la saison 2015-2016 de l'Orchestre symphonique  
de Peterborough. (Photo : Huw Morgan)



**ONTARIO ARTS COUNCIL**  
**CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO**

---

an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

## ABOUT THE ONTARIO ARTS COUNCIL LE CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

The Ontario Arts Council (OAC) is an independent agency of the Government of Ontario, reporting to the Ministry of Tourism, Culture and Sport. For more than a half century, OAC has played a vital role in promoting and assisting the development of the arts for the enjoyment and benefit of all Ontarians. The OAC has fostered growth in Ontario's arts communities by funding individual artists and arts organizations in all disciplines and all regions of the province.

The OAC's staff manage the programs and the awarding of grants through its peer review processes. A 12-member publicly appointed volunteer board of directors ensures that OAC activities align with the organization's mandate.

Granting programs are organized primarily by discipline, such as craft, dance, literature, music, theatre, media arts and visual arts. In addition, OAC supports the touring, recording and presentation of arts activities as well as various collaborations between artists. Funding is also available for culturally based arts forms, such as Francophone arts and Aboriginal arts.

Other programs focus on particular arts activities, including arts education, community-engaged arts and multi and inter-arts. Some have specific goals, such as the Northern Arts program, which targets artists and arts groups in northern Ontario, and Access and Career Development, which funds professional development for Aboriginal arts professionals and for arts professionals of colour. The Deaf and Disability Arts programs provides funding support to Deaf artists,\* artists with disabilities and Deaf and disability arts organizations. Arts organizations may also apply to OAC for support to increase their self-reliance, capacity and sustainability.

The OAC administers the selection process for several awards, scholarships, prizes and grants, including the Chalmers program and several Ontario Arts Foundation awards. In addition to these privately funded programs, OAC established the Ontario Arts Council Aboriginal Arts Award, which it funds and administers. The OAC also oversees the administration of two awards programs on behalf of the Government of Ontario – the Premier's Awards for Excellence in the Arts and the Pauline McGibbon Award.

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) est un organisme indépendant du gouvernement de l'Ontario qui rend compte de ses activités au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport. Depuis plus d'un demi-siècle, le CAO joue un rôle de premier plan dans la promotion et l'aide en matière de développement des arts au profit de tous les Ontariens. Il a favorisé la croissance du milieu artistique de l'Ontario en finançant des artistes et des organismes artistiques de toutes les disciplines et de toutes les régions.

Le personnel du CAO gère les programmes et l'octroi de subvention conformément au processus d'évaluation par les pairs. Un conseil d'administration, composé de douze membres bénévoles nommés par le gouvernement, veille à ce que les activités du CAO s'alignent sur le mandat de l'organisme.

Les programmes de subvention sont organisés principalement par discipline : arts médiatiques, arts visuels, danse, littérature, métiers d'art, musique, théâtre. Le CAO soutient en outre la tournée, l'enregistrement, et la diffusion d'activités artistiques ainsi que différents types de collaboration entre artistes. Il finance également des formes artistiques fondées sur la culture, comme les arts francophones et les arts autochtones.

D'autres programmes sont axés sur des activités artistiques particulières, notamment l'éducation artistique, les arts communautaires ainsi que les arts multidisciplinaires et interdisciplinaires. D'autres encore ont des objectifs précis, comme le programme Arts du Nord, qui vise les artistes et les groupes artistiques du nord de l'Ontario, ou Accès et évolution professionnelle, qui subventionne le perfectionnement des professionnels des arts autochtones et des professionnels des arts de la diversité culturelle. Les programmes visant les pratiques artistiques des artistes sourds ou handicapés accordent des subventions aux artistes sourds\*, aux artistes handicapés et aux organismes axés sur les pratiques des artistes sourds ou handicapés. Les organismes artistiques peuvent aussi demander au CAO de l'aide pour des initiatives qui renforcent leur autonomie, leurs capacités et leur viabilité.

Individual artists and arts groups can apply for funding at OAC for specific projects, and arts organizations can also apply for ongoing operating support. Grants are allocated by a peer-review system. Independent juries make funding decisions for individuals and arts groups who apply to project programs. Advisory panels review operating grant applications from arts organizations and put forth recommendations to OAC program officers. The OAC's board of directors approves all funding decisions for grants of more than \$30,000.

Guided by its strategic plan, *Vital Arts and Public Value: A Blueprint for 2014-2020*, OAC regularly measures the impact and efficiency of its programs and consults with artists and arts organizations to stay in touch with the needs and growth of the arts.

The OAC further supports Ontario's arts community through partnerships and by conducting research and statistical analyses of the arts and culture sectors. The information provided strengthens OAC's role as an advocate for the arts and makes OAC a vital resource for understanding the environment in which the arts are created and produced in this province.

\* The OAC identifies Deaf artists as distinct from artists with disabilities based on the Canadian Hearing Society's definition of *culturally Deaf*, a term that refers to individuals who identify with and participate in the language, culture and community of Deaf people.

Le CAO gère le processus de sélection de nombreux prix, bourses et subventions, entre autres le programme Chalmers, et de différents prix de la Fondation des arts de l'Ontario. Mis à part ces programmes financés par des fonds privés, le CAO a établi le Prix du Conseil des arts de l'Ontario pour les arts autochtones, qu'il finance et administre. Le CAO encadre également l'administration de deux programmes de prix au nom du gouvernement de l'Ontario – les Prix du premier ministre pour l'excellence artistique et le prix Pauline McGibbon.

Les artistes et les groupes artistiques peuvent demander au CAO des subventions pour des projets particuliers, et les organismes artistiques peuvent aussi demander des subventions pour leurs activités de fonctionnement. Les subventions sont attribuées par un système d'évaluation par les pairs. Des jurys indépendants prennent les décisions de financement pour les demandes de subventions de projet présentées par les artistes et les groupes artistiques. Des comités d'évaluation étudient les demandes de subventions de fonctionnement présentées par les organismes artistiques et font des recommandations aux responsables des programmes du CAO. Le conseil d'administration du CAO entérine toutes les décisions relatives aux subventions qui dépassent 30 000 \$.

Guidé par son plan stratégique, *Dynamique des arts et intérêt public : plan d'action 2014-2020*, le CAO mesure régulièrement l'impact et l'efficacité de ses programmes. Il tient également des consultations avec les artistes et les organismes artistiques pour se tenir au courant des besoins et de la croissance des arts.

Le CAO appuie encore le milieu des arts de l'Ontario aussi bien par des partenariats que par ses recherches et analyses statistiques portant sur le secteur des arts et de la culture. Les données qui en découlent permettent au CAO de plaider plus efficacement la cause des arts et servent de ressource essentielle pour comprendre le contexte de la création et de la production artistiques dans la province.

\* À la différence d'*artistes handicapés*, le terme *artistes sourds* utilisé par le CAO se fonde sur la définition de *culturellement sourds* formulée par la Société canadienne de l'ouïe : « individus qui s'identifient à la langue et à la culture, et participent à la société des personnes sourdes ».

Patrons at the Art Gallery of Sudbury stand in front of *Sussex Pier* by artist Alison Norlen on display as part of *Assemble: Five Years of Contemporary Canadian Drawing*. (Photo: Joelle Beaulieu)

Des visiteurs contemplent *Sussex Pier*, œuvre de l'artiste Alison Norlen présentée à la Galerie d'art de Sudbury dans le cadre de l'exposition « *Assemblage : cinq années de dessins contemporains canadiens* ». (Photo : Joelle Beaulieu)



# OAC GRANTS IN ONTARIO COMMUNITIES

## LES SUBVENTIONS DU CAO EN ONTARIO, PAR LOCALITÉ

The 209 Ontario communities where resident artists and organizations received OAC grants:

Les 209 communautés ontariennes où sont domiciliés les artistes et les organismes artistiques subventionnés par le CAO :

<b>A</b>	Cornwall	Highlands East (Gooderham)
Adjala-Tosorontio (Loretto)	Cramahe (Castleton)	Huntsville
Ajax	Curve Lake First Nation 35	
Alfred and Plantagenet		<b>I</b>
Algoma, Unorganized, North Part (Goulais River)	<b>D</b>	Ignace
Algonquin Highlands	Deep River	Innisfil (Cookstown and Lefroy)
Alnwick/Haldimand (Grafton and Roseneath)	Dokis 9 (Dokis First Nation)	
Amherstburg	Douro-Dummer	<b>K</b>
Arran-Elderslie (Tara)	Dryden	Kapuskasing
Asphodel-Norwood	Dysart and Others (Haliburton)	Kawartha Lakes (Lindsay)
Atikokan		Kenora
Attawapiskat 91A	<b>E</b>	Kettle Point 44 (Kettle & Stony Point First Nation and Kettle Point First Nation)
Aurora	Ear Falls	Killaloe, Hagarty and Richards
	East Ferris (Astorville)	Kincardine
<b>B</b>	East Garafraxa	King (Schomberg)
Barrie	East Gwillimbury (Holland Landing and Sharon)	Kingston
Belleville	East Luther Grand Valley	Kingsville
Billings (Kagawong)	Elliot Lake	Kirkland Lake
Blandford-Blenheim (Bright and Princeton)	Erin (Hillsburgh)	Kitchener
Bluewater (Bayfield)	Espanola	
Bracebridge		<b>L</b>
Brampton	<b>F</b>	Lakeshore
Brantford	Fauquier-Strickland (Fauquier)	Lanark Highlands (Lanark)
Brockton (Walkerton)	Fort Albany (Part) 67	Lincoln (Beamsville and Vineland)
Brockville	Fort Frances	London
Bruce Mines	Fort William 52 (Fort William First Nation)	
Burlington		<b>M</b>
<b>C</b>	<b>G</b>	Madawaska Valley (Barry's Bay)
Caledon Village (Cheltenham and Palgrave)	Gananoque	Malahide (Springfield)
Cambridge	Garden River 14 (Garden River)	Markham (Thornhill and Unionville)
Casselman	Georgian Bluffs (Kemble)	Markstay-Warren
Cavan-Millbrook-North Monaghan	Georgina (Keswick and Pefferlaw)	Marmora and Lake
Central Elgin (Port Stanley)	Goderich	Mattawa
Central Frontenac (Godfrey)	Gore Bay	M'Chigeeng 22 (West Bay 22), (M'Chigeeng and M'Chigeeng First Nation)
Central Huron (Clinton)	Greater Napanee (Roblin)	Meaford (Bognor)
Central Manitoulin (Providence Bay)	Greater Sudbury / Grand Sudbury (Chelmsford and Hanmer)	Midland
Centre Wellington (Elora and Fergus)	Greenstone (Geraldton)	Milton
Champlain (Vankleek Hill)	Grey Highlands (Flesherton)	Minden Hills (Minden)
Chapleau	Grimsby	Mississauga
Chatham-Kent (Wallaceburg)	Guelph	Mississippi Mills (Almonte)
Chatsworth (Holland Centre)	Guelph/Eramosa (Eden Mills)	Mono
Clarence-Rockland (Clarence Creek and Hammond)		Mulmur
Clarington (Bowmanville and Orono)	<b>H</b>	Muskoka Lakes (Bala and Port Carling)
Clearview (Glen Huron and Stayner)	Hamilton (City) (Ancaster, Dundas, Stoney Creek and Waterdown)	
Cobalt	Hawkesbury	
Cobourg	Hearst	
Cochrane		



## N

New Tecumseth (Alliston and Tottenham)  
Newmarket  
Neyaashiinigmiing 27  
Niagara Falls  
Niagara-on-the-Lake (Virgil)  
Nipissing 10 (Garden Village and Garden Village Nipissing F.N.)  
Nipissing, Unorganized, North Part (Redbridge)  
Norfolk County (Port Dover, Simcoe and Waterford)  
North Bay  
North Glengarry (Alexandria)  
North Grenville (Kemptonville)  
North Huron (Blyth and Wingham)  
North Kawartha  
North Perth (Atwood and Listowel)  
North Stormont (Crysler)  
Northeastern Manitoulin and the Islands (Little Current)

## O

Oakville  
Oliver Paipooonge (Kakabeka Falls)  
Orangeville  
Orillia  
Oshawa  
Otonabee-South Monaghan (Keene)  
Ottawa (Carp, Greely, Nepean, Orléans and Stittsville)  
Owen Sound

## P

Parry Sound  
Penetanguishene  
Perry (Emsdale)  
Perth  
Peterborough  
Petrolia  
Pickering  
Port Colborne  
Port Hope  
Powassan  
Prescott  
Prince Edward (Bloomfield, Consecon, Demorestville, Hillier, Milford and Picton)

## Q

Quinte West (Trenton)

## R

Ramara  
Red Lake  
Richmond Hill

## S

Sarnia  
Saugeen Shores (Southampton)  
Sault Ste. Marie  
Scugog (Seagrave)  
Serpent River 7 (Serpent River First Nation)  
Severn (Coldwater)  
Shuniah  
Sioux Lookout  
Six Nations (Part) 40 (Ohsweken and Six Nations of the Grand River)  
Smith-Ennismore-Lakefield  
Smiths Falls  
South Bruce Peninsula  
South Dundas (Morrisburg)  
South Frontenac (Battersea and Sydenham)  
South River  
Southgate (Holstein and Proton Station)  
Southwold  
St. Catharines  
St. Clair (Courtright)  
St. Thomas  
Stirling-Rawdon  
Stone Mills (Enterprise, Newburgh, Tamworth and Yarker)  
Stratford  
Strathroy-Caradoc (Mount Brydges)

## T

Tay (Waubaushe)  
Tay Valley (Maberly)  
Tehkummah  
Temagami  
Temiskaming Shores (Haileybury and New Liskeard)  
Thames Centre (Thorndale)  
The Blue Mountains  
The Nation / La Nation (St-Albert and St-Bernardin)  
Thessalon

## Thunder Bay

Thunder Bay, Unorganized (Gorham and Kaministiquia)  
Timmins  
Tiny  
Toronto (North York and Scarborough)  
Trent Hills (Campbellford and Warkworth)  
Tyendinaga Mohawk Territory

## U

Uxbridge

## V

Vaughan (Maple and Woodbridge)

## W

Walpole Island 46  
Wasaga Beach  
Waterloo  
Welland  
Wellington North (Mount Forest)  
West Grey (Durham and Elmwood)  
West Nipissing / Nipissing Ouest (Sturgeon Falls)  
Whitby  
Whitchurch-Stouffville  
Wikwemikong Unceded  
Wilmot (Mannheim, New Dundee and New Hamburg)  
Windsor  
Woodstock

# OAC FUNDING FACTS 2015-2016

## L'EXERCICE 2015-2016 DU CAO EN CHIFFRES

**\$50.5 million**  
**50,5 millions de dollars**

Total OAC grants  
Total des subventions octroyées par le CAO

**3,586**  
**3 586**

Total number of OAC grants  
Nombre de subventions octroyées par le CAO

**12,027**  
**12 027**

Total number of grant applications submitted to OAC  
Nombre de demandes de subvention présentées au CAO

**1,125**  
**1 125**

Number of arts organizations funded by OAC  
Nombre d'organismes artistiques subventionnés par le CAO

**\$41.1 million**  
**41,1 millions de dollars**

Total in OAC grants to organizations  
Total des subventions octroyées par le CAO aux organismes

**1,676**  
**1 676**

Number of individual artists who received OAC grants  
Nombre d'artistes subventionnés par le CAO

**\$9.4 million**  
**9,4 millions de dollars**

Total in OAC grants to individual artists  
Total des subventions octroyées par le CAO aux artistes

**\$3.66**  
**3,66 \$**

Amount granted to the arts for each Ontarian<sup>1</sup>  
Montant versé aux arts par Ontarien<sup>1</sup>

**209**  
**209**

Total number of Ontario communities where resident artists and arts organizations received OAC grants  
Nombre de collectivités ontariennes où sont domiciliés les artistes et les organismes artistiques subventionnés par le CAO

**26%**  
**26 %**

Overall success rate for applications to OAC project programs  
Taux de réussite global des demandes présentées aux programmes de projet du CAO

**28%**  
**28 %**

Percentage of total grant recipients of OAC project programs who were first-time recipients of an OAC grant  
Pourcentage du total des bénéficiaires qui ont reçu pour la première fois une subvention du CAO

**107**  
**107**

Total number of Ontario's 107 ridings where artists and arts organizations received OAC grants  
Total des 107 circonscriptions de l'Ontario dans lesquelles des artistes et des organismes artistiques ont reçu une subvention du CAO

<sup>1</sup> Based on Ontario population of 13,792,052 as of July 2015. (Source: Statistics Canada)

<sup>1</sup> Fondé sur la population de l'Ontario chiffrée à 13 792 052 en juillet 2015. (Source : Statistique Canada)

Filmmaker Nadine Arpin (left) works on her film *Anna Lisa* on location in Thunder Bay. (Photo courtesy of Nadine Arpin)

La réalisatrice Nadine Arpin (à la toute gauche), en train de travailler à son film *Anna Lisa*, à Thunder Bay. (Reproduction autorisée par Nadine Arpin)





## MESSAGE FROM RITA DAVIES CHAIR

## MESSAGE DE RITA DAVIES PRÉSIDENTE

It was a great honour this year to be named chair of this incredible organization. As Ontario's primary arts funding body, the Ontario Arts Council (OAC) is continuing to build on its legacy of funding vital artistic expression across this great province.

Over the past year, I've travelled across Ontario, seeing and hearing about the outstanding variety of artistic endeavours in many communities. I attended town halls and met hundreds of artists and arts organizations. They have taught me a lot about the vitality of the arts in this province and how much they are valued in every community.

Ontario was a very different place when OAC was created in 1963: Canada's post-war waves of immigrants were just beginning to make their mark in a province where most people were of British descent. Today, more than one-quarter of Ontario's residents are people of colour. There were also far fewer arts organizations in the 1960s, the range of artistic expression funded by OAC was much narrower and OAC's investment in the arts was just beginning. There has been tremendous growth since then, and now the arts, culture and heritage sector contributes more than \$27 billion a year to the province's economy, accounting for approximately four per cent of Ontario's GDP.

The OAC has responded well to these dramatic changes. Its most recent strategic plan, launched in 2014, recognizes the vital contribution of all of the province's artists, but adds a special focus on Aboriginal artists and artists of colour, Deaf artists and artists with disabilities, francophone artists and new generation artists. Another priority recognizes artists and communities who deal with the challenges posed by the distances and geography of this province.

J'ai eu le grand honneur d'être nommée cette année présidente de cet incroyable organisme. À titre de principal subventionneur des activités artistiques de la province, le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) poursuit toujours sa mission de financer l'expression artistique dynamique dans notre magnifique province.

Pendant l'année écoulée, j'ai sillonné l'Ontario de long en large, ce qui m'a permis de constater la remarquable variété des initiatives artistiques dans de nombreuses localités. J'ai assisté à des assemblées publiques et rencontré des centaines d'artistes et d'organismes artistiques. Ils m'ont appris beaucoup de choses sur la vitalité des arts dans cette province, et j'ai pu me rendre compte de la mesure dans laquelle ils sont appréciés dans leur milieu.

Quand le CAO a été créé en 1963, l'Ontario avait un visage bien différent. Les vagues d'immigrants dans le Canada de l'après-guerre commençaient à peine à faire entendre leur voix dans une province où la plupart des gens étaient d'ascendance britannique. Aujourd'hui, plus d'un quart des habitants de l'Ontario appartiennent à la diversité culturelle. Dans les années 1960, le nombre d'organismes artistiques était beaucoup plus petit, la gamme d'expressions artistiques subventionnée par le CAO beaucoup plus réduite, et le CAO venait tout juste de commencer à investir dans les arts. La croissance qui s'est manifestée depuis lors est tout simplement phénoménale, et le secteur des arts, de la culture et du patrimoine apporte désormais plus 27 milliards de dollars par an à l'économie de la province, soit environ 4 % du PIB de l'Ontario.



The OAC will continue to focus on these priorities while working within the constraint of a flatlined budget since 2009. The Government of Ontario, like many other governments across the country, is being forced to do more with less. Meanwhile, OAC faces an ever-increasing demand as the population of both the province and its artists continues to grow. The number of applications for funding has risen over the past 10 years, as has the gap in our ability to respond to the opportunities these artists and arts organizations represent.

In the fall of 2015, the Ministry of Tourism, Culture and Sport launched an ambitious, province-wide consultation to develop a first-ever culture strategy for Ontario. Between October and December, 11 town halls were held in communities around the province. Along with hundreds of artists, arts organizations and cultural organizations, OAC was present at each of these gatherings, and I was fortunate to be able to attend 8 of them.

At the meetings, participants were asked to share their thoughts on the four sectors the culture strategy will focus on: the arts, cultural industries, cultural heritage and public libraries. This strategy will help set the province's priorities and investments in these areas over the next five years. The OAC was an active participant in all of these forums.

Le CAO a réagi efficacement à ces changements spectaculaires. Son plan stratégique le plus récent, lancé en 2014, reconnaît l'apport essentiel de tous les artistes de la province, mais accorde une attention particulière aux artistes autochtones, aux artistes de la diversité culturelle, aux artistes sourds ou handicapés, aux artistes francophones et aux artistes de la relève. Il reconnaît aussi en priorité les artistes et les communautés aux prises avec des difficultés posées par les distances et la géographie de cette province.

Le CAO continuera à se concentrer sur ces priorités, tout en devant fonctionner dans les limites d'un budget plafonné depuis 2009. Le gouvernement de l'Ontario, comme d'autres gouvernements du pays, est obligé d'en faire plus avec moins de moyens. Parallèlement, vu la croissance continue à la fois de la population de la province et de ses artistes, le CAO doit faire face à une demande sans cesse en hausse. Le nombre de demandes de subvention a augmenté au cours des 10 dernières années, tout comme a augmenté notre incapacité à réagir aux possibilités que ces artistes et organismes artistiques représentent.

À l'automne de 2015, le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport a lancé une vaste consultation provinciale en vue de l'élaboration de la toute première stratégie ontarienne pour la culture. D'octobre à décembre, 11 assemblées publiques se sont tenues dans des collectivités de la province. Des représentants du CAO ont assisté à chacune d'entre elles, aux côtés de centaines d'artistes et d'organismes artistiques ou culturels, et j'ai moi-même eu la chance de pouvoir aller à 8 de ces rencontres.

This year marked the term beginnings and endings for several board members. One of them was my predecessor, Martha Durdin, Ontario Arts Council's longest-serving chair. We are all grateful for Martha's dedicated commitment and expert leadership during her three terms with OAC. I would also like to thank Judith Gelber for her continued valuable work as vice-chair and for taking on the role of acting chair so ably for the several months that preceded my nomination. I know that everyone on the board and staff is appreciative.

In September, we mourned the passing of a distinguished OAC board member and former Minister of Culture and Communications, Hugh O'Neil. Hugh was first appointed to the board in 2010. He was a passionate supporter of the arts, both in Quinte and across the province, and we all miss his genial and gracious contributions.

Angela Maltese ended her term this year, after serving on the board since 2009. A native of Thunder Bay, Angela was an active volunteer for many years with that city's stellar theatre company Magnus Theatre. We wish her all the best.

I am also excited to be moving forward with fresh additions to our talented and deeply experienced board.

We greeted two new board members this year, Mark Campbell and Sean White. Dr. Campbell, who teaches in the Faculty of Communication and Design at Ryerson University, has a deep understanding of and passion for Canadian hip-hop music and African diaspora culture and art. With his knowledge and connection to youth culture, Mark will be a valuable addition to the OAC board.

Sean White joined our board in August 2015. He is a director of wealth management and the branch manager of the ScotiaMcLeod, Windsor office, and served as the treasurer, vice president and president of the Art Gallery of Windsor. We welcome his financial acumen and his knowledge of the Windsor arts community. Sean has taken over Angela's role chairing the board's finance and audit committee.

The incredible work OAC does every day is carried out by an outstanding group of volunteers and staff. I am enormously grateful for their skills, their dedication and their commitment to helping artistic expression in Ontario thrive. It has been a pleasure to get to know them this year.

Dans ces assemblées, les participants ont pu communiquer leurs réflexions au sujet des quatre secteurs sur lesquels la stratégie culturelle sera axée : les arts, les industries culturelles, le patrimoine culturel et les bibliothèques publiques. La stratégie aidera la province à définir les priorités et les investissements dans ces domaines au cours des cinq prochaines années. Le CAO a participé activement à toutes les assemblées.

Cette année marquait la fin du mandat de plusieurs membres du conseil d'administration, notamment celui de ma prédécesseure, Martha Durdin, qui détient le record de longévité à la présidence du Conseil des arts de l'Ontario. Nous lui sommes tous reconnaissants de son profond dévouement et de sa direction avisée pendant ses trois mandats au CAO. Je tiens aussi à remercier Judith Gelber de continuer à s'acquitter sans faille de ses importantes fonctions de vice-présidente et d'avoir si bien assumé le rôle de présidente intérimaire pendant les quelques mois qui ont précédé ma nomination. Je sais que les membres du conseil d'administration et du personnel lui en sont tous grés.

Nous avons déploré en septembre le décès de Hugh O'Neil, membre distingué du conseil d'administration du CAO et ancien ministre de la Culture et des Communications. Nommé pour la première fois au conseil en 2010, c'était un ardent défenseur des arts, aussi bien dans son fief de Quinte que dans le reste de la province. Ce collègue courtois et généreux nous manquera.

Angela Maltese a terminé son mandat cette année, après avoir siégé au conseil depuis 2009. Originaire de Thunder Bay, elle a fait activement du bénévolat pendant de nombreuses années pour la remarquable compagnie de théâtre de cette ville, Magnus Theatre. Tous nos vœux l'accompagnent.

Cette année marquait aussi le début du mandat de nouveaux membres qui viennent renforcer notre conseil d'administration chevronné : Mark Campbell et Sean White.



Youth perform during the DAREarts Winter Children's Showcase at North Albion Collegiate Institute in Etobicoke. (Photo: Alan Dunlop)

Spectacle qui s'est tenu au North Albion Collegiate Institute, à Etobicoke, dans le cadre de la vitrine des jeunes artistes de DAREarts. (Photo : Alan Dunlop)



Installation view of (from left) *Striving for Certainty in a Recognizable Form*, *Sharing Insights from a Set of Wings*, *Exchanging Understandings on a Set of Matching Round Tables* and *Recognizing Mercy in a Repeating Pattern* by artist Harry Symons on display for the Cricket, Corrosion & Cafeterias - Continuing Confounding Conundrums show at State of Flux, Modern Fuel Artist-Run Centre in Kingston. (Photo: Harry Symons)

Vue de l'installation *Cricket, Corrosion & Cafeterias - Continuing Confounding Conundrums*, de l'artiste Harry Symons, exposée à la galerie State of Flux du centre d'artistes autogéré Modern Fuel, à Kingston. À partir de la gauche : *Striving for Certainty in a Recognizable Form*, *Sharing Insights from a Set of Wings*, *Exchanging Understandings on a set of Matching Round Tables* et *Recognizing Mercy in a Repeating Pattern*. (Photo : Harry Symons)



By telling the diverse stories of our regions and the different cultures within them, our artists build the bridges that help us understand each other. While I was quite familiar with Toronto's arts community from my years heading both the city's Culture Division and the Toronto Arts Council, I regard it as a privilege to have been able to meet with many more Ontario artists over these past few months. I look forward to meeting even more over the coming years.

Ontario's artists are unrivalled in their talent and passion. They make their communities and our province richer in every sense. I am honoured by this opportunity to help support them and their work.



Rita Davies

Mark Campbell, qui enseigne à la Faculté de communication et de design de l'Université Ryerson, se passionne pour la musique hip-hop canadienne comme pour l'art et la culture de la diaspora africaine, passion qui s'accompagne d'une profonde compréhension. Ses connaissances et ses liens avec la culture des jeunes en font un atout précieux pour le conseil d'administration du CAO.

Sean White s'est joint à notre conseil d'administration en août 2015. Conseiller principal en gestion du patrimoine et directeur de la succursale ScotiaMcLeod à Windsor, il a occupé les fonctions de trésorier, vice-président et président au Musée des beaux-arts de Windsor. Ses compétences financières et sa connaissance du milieu artistique de Windsor nous seront d'une grande utilité. Il remplace Angela à la présidence du comité des finances et de la vérification du conseil d'administration du CAO.

Un groupe exceptionnel de bénévoles et d'effectifs exécute au quotidien l'impressionnant travail accompli par le CAO. Je leur suis énormément reconnaissante de leur savoir-faire, de leur dévouement, et de leur détermination à favoriser l'épanouissement de l'expression artistique en Ontario. C'était un véritable plaisir que de faire connaissance avec eux cette année.

En racontant le vécu de nos régions et des différentes cultures qui s'y trouvent, nos artistes jettent des ponts qui nous permettent de mieux nous comprendre les uns les autres. Si je connaissais déjà de près le milieu des arts de Toronto pour avoir dirigé la Division de la culture de la ville et le Conseil des arts de Toronto, je considère comme un privilège que d'avoir pu rencontrer un bien plus grand nombre d'artistes au cours des quelques derniers mois. Et j'espère pouvoir en rencontrer encore davantage pendant les années à venir.

Les artistes de l'Ontario n'ont pas leur pareil en matière de talent et de passion. Ils enrichissent leurs collectivités et notre province dans tous les sens. C'est pour moi un honneur que d'avoir la possibilité de les soutenir, eux et leur travail.



Rita Davies



## MESSAGE FROM PETER CALDWELL DIRECTOR & CEO

## MESSAGE DE PETER CALDWELL DIRECTEUR GÉNÉRAL

The Ontario Arts Council (OAC) had a busy year. We received 12,027 applications for support – about the same as last year. We were pleased to provide grants to 1,676 individual artists and 1,125 organizations in 209 communities across Ontario, for a total of \$50.5 million. In addition, we administered and allocated \$1.2 million in awards.

This was a year of significant change at OAC – both exciting and challenging. The most obvious change was our move to new offices at 121 Bloor Street East in Toronto, after more than 50 years in our previous location at 151 Bloor Street West. Our lease had expired in 2014 and, after many years of relatively low rent, we were faced with a steep increase. So, despite having been at the old address since OAC's founding in 1963, we began the search for a new, less expensive home. In addition to obtaining lower rates, we also reduced the size of our space, from approximately 19,000 square feet to 16,500, accomplished primarily by many staff who previously had private offices moving to open workstations.

In addition to being bright and airy, our new office accommodates the needs of OAC staff, board members, peer assessors and visitors very well, and they are in keeping with 21st century work practices.

The success of the move was due in no small part to the work of Operations Manager Feizal Bacchus, who recently celebrated 30 years with OAC. I would like to take this opportunity to publicly thank Feizal for his many years of service and for two years of hard work to seamlessly manage the search for our new office, renovations and move.

Another big change this year was the implementation of our new funding framework. In response to inflationary pressures, rising demand and no increase in OAC's funding level since 2009, we had to make five per cent across-the-board reductions to all operating grants and all program budgets. But it wasn't just about cuts: some of the proceeds from these reductions were redirected to funding increases for new and emerging activities as well as the possibility of modest increases for certain highly assessed organizations that receive operating grants but had received no increases of any kind for the previous seven years.

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) a eu une année bien remplie. Nous avons reçu 12 027 demandes d'aide – environ le même nombre que l'année passée – et avons eu le plaisir d'accorder des subventions totalisant 50,5 millions de dollars à 1 676 artistes et 1 125 organismes dans 209 collectivités de la province. Nous avons aussi géré et attribué des prix s'élevant à 1,2 million de dollars.

C'était une année marquée par d'importants changements, à la fois passionnants et problématiques. Le changement le plus évident était l'emménagement du CAO dans de nouveaux bureaux au 121 rue Bloor Est à Toronto, après plus de 50 ans passés au 151 rue Bloor Ouest. Notre bail avait expiré en 2014 et, après de nombreuses années d'un loyer relativement peu élevé, nous devons faire face à une augmentation considérable. C'est ainsi que, malgré toutes les années passées à l'ancienne adresse depuis la fondation du CAO en 1963, nous nous sommes mis à la recherche de locaux moins chers. Nous sommes parvenus non seulement à en trouver, mais aussi à réduire la superficie que nous occupons, passée d'environ 19 000 pieds carrés à 16 500. Ce que nous avons pu réaliser principalement en installant dans un espace décloisonné des membres du personnel qui disposaient auparavant d'un bureau privé.

Les nouveaux bureaux clairs et aérés du CAO répondent aux besoins du personnel, des membres du conseil d'administration, des évaluateurs et des visiteurs. Ils sont également conformes aux pratiques de travail du XXI<sup>e</sup> siècle.

Nous sommes redevables en très grande partie de la réussite de ce déménagement à notre chef des opérations, Feizal Bacchus, qui vient de fêter ses 30 ans de service au CAO. J'aimerais profiter de l'occasion pour remercier Feizal publiquement de ses années de service et des deux années de travail acharné pendant lesquelles il a géré sans faille la recherche de nouveaux bureaux, leur rénovation et le déménagement.

Autre grand changement cette année : la mise en œuvre de notre nouveau cadre de financement. Les pressions inflationnistes, l'augmentation de la demande et le plafonnement de l'enveloppe budgétaire du CAO depuis 2009

The Shaw Festival's production of *Sweet Charity* at the Festival Theatre in Niagara-on-the-Lake. (Photo: David Cooper)

*Sweet Charity*, production du festival Shaw présentée au théâtre Festival de Niagara-on-the-Lake. (Photo : David Cooper)

# FANDANGO



This allowed OAC to finally begin the process of addressing funding disparities that have crept in over the years, especially between organizations that were fortunate to have entered OAC's operating stream at a time of relative prosperity and those that came aboard more recently, when budgets have been much leaner.

In combination with a much more nuanced assessment process for operating grant applicants, which replaced the former "pass/fail" system (through which all operating organizations were treated exactly the same, provided they met minimum standards), the new funding framework has allowed OAC to begin rewarding Ontario's most vital arts organizations. OAC's assessment process also began to place greater emphasis on the six priority groups outlined in our strategic plan, *Vital Arts and Public Value*: Aboriginal artists, artists and organizations in regions across Ontario, artists of colour, Deaf artists and artists with disabilities, Francophone artists and new generation artists.

Finally, this year saw a major change in the development of Nova, our new online grant application and management system. Three years earlier, we had begun working on a highly customized solution. Not only was it taking much longer than expected to complete, but we realized that to continue on this path would mean significantly higher costs.

Given the importance of this new system to our thousands of applicants and to our own operations, we knew we had to get it right. The changes in the world of information technology since we began working on an online system meant that there were more "off-the-shelf" solutions that were much less customized and less expensive to maintain.

A number of exciting initiatives happened this year. As always, collaboration and connection are important to OAC. For example, we were presented with a unique opportunity to partner with the Ontario Women's Directorate on a government initiative to engage Ontarians in dialogue around consent, rape culture and gender inequality. Launched in 2015-16, the Creative Engagement Fund to Stop Violence and Harassment in Ontario will provide \$2.25 million over three years to fund artistic projects that will challenge societal attitudes. Successful projects will receive a maximum of \$75,000 per year for up to three years. With the Women's Directorate's expertise, and OAC's own deep experience in delivering funding to peer-assessed arts projects, we put out a call for proposals and received an astonishing 122 applications. The successful projects will be announced early in 2016-17.

nous ont amenés à réduire de 5 % toutes les subventions de fonctionnement et tous les budgets des programmes. Mais il n'était pas seulement question de réductions : une partie de leur produit a servi à financer un plus grand nombre d'activités nouvelles ou émergentes et de relever quelque peu les subventions de fonctionnement des organismes jugés les plus méritoires qui n'avaient reçu aucune augmentation depuis sept ans.

Cela a permis au CAO de commencer enfin à aborder la question des inégalités de financement qui se sont creusées au fil du temps, particulièrement entre les organismes qui ont eu la chance d'intégrer la filière des subventions de fonctionnement du CAO à une époque relativement prospère et les organismes qui l'ont intégrée par la suite, quand le budget était déjà plus serré.

Le nouveau cadre de financement, combiné à un processus d'évaluation beaucoup plus nuancé des candidats aux subventions de fonctionnement (venant remplacer l'ancien système de succès-échec qui traitait tous les bénéficiaires de cette filière exactement de la même manière, pourvu qu'ils répondent à la norme minimale), a permis au CAO de commencer à récompenser les organismes artistiques les plus dynamiques de l'Ontario. Le processus d'évaluation du CAO a aussi commencé à se concentrer davantage sur les six groupes prioritaires indiqués dans notre plan stratégique, *Dynamique des arts et intérêt public* : les artistes autochtones, les artistes de la diversité culturelle, les artistes de la nouvelle génération, les artistes et les organismes des différentes régions de l'Ontario, les artistes francophones et les artistes sourds ou handicapés.

Enfin, un changement fondamental a eu lieu cette année dans le développement de Nova, notre nouveau système de demande et de gestion des subventions en ligne. Nous avons commencé à travailler il y a trois ans sur une solution très personnalisée, puis avons fini par nous rendre compte que continuer dans cette voie non seulement en retarderait de beaucoup le lancement, mais entraînerait aussi des coûts considérablement plus élevés.

Vu l'importance de ce nouveau système pour nos milliers de candidats et pour notre propre fonctionnement, nous savions qu'il nous fallait rectifier le tir. La technologie de l'information avait évolué depuis le début de l'élaboration de notre système en ligne, ce qui signifiait qu'il existait un plus grand nombre de solutions toutes prêtes moins personnalisées et moins chères à entretenir.

Un certain nombre d'initiatives passionnantes ont vu le jour cette année, initiatives placées sous le signe important pour le CAO de la collaboration et de l'interactivité. Nous avons par exemple eu l'occasion de travailler en partenariat avec la

There were also a lot of internal staff changes at OAC this year. Our long-time Director of Finance and Administration, Jim Grace, retired after 18 years at OAC. We were sad to see Jim go but happy to welcome Jerry Zhang to the role. Jerry has worked in finance and information technology for both non-profit organizations and corporations. Our Northeastern Consultant, Laurie McGauley, also retired this year. Anishinaabe filmmaker and community advocate Darlene Naponse took over as interim northeastern consultant, working out of our Sudbury office.

We were delighted to welcome Kerry Swanson to the new role of associate director of granting. Kerry was previously with the Toronto Arts Council and has held leadership roles at the Media Arts Network of Ontario and imagineNATIVE Film + Media Arts Festival. The fixed-term position of equity, diversity and accessibility coordinator was created to support OAC's ongoing activities and initiatives in this area, and we were pleased to appoint Angela Britto to the role, following her prior accessibility and cultural diversity work in the arts and public service sectors.

Michael Murray, OAC's popular and world music and arts service organizations officer, resigned last summer to become executive director of the Toronto Musicians' Association. Jessica Deljouravesh, OAC's former cross-sectoral associate officer, replaced Michael as popular and world music officer, and Maura Broadhurst, who had been working in Arts Education and Northern Arts, took over as arts service organizations officer. François Boivin, interim francophone arts officer, left OAC as well, and we were delighted to welcome Clelia Farrugia as francophone arts officer. Prior to joining OAC, Clelia was executive director of Le Labo and worked for several arts organizations.

And finally, there were big changes on our board of directors. Rita Davies was appointed as our new chair this year, following Martha Durdin, who had served as chair for an unprecedented nine years. I would like to salute Martha's steadfast and knowledgeable leadership over the years and welcome Rita, who has a deep passion for the arts and highly relevant expertise to take on this important role. I would also like to thank and acknowledge Judith Gelber for her leadership as acting chair for several months between the completion of Martha's term and the appointment of Rita.

Direction générale de la condition féminine de l'Ontario à une initiative gouvernementale visant à engager les Ontariens dans un dialogue sur le consentement, la culture du viol et l'inégalité entre les sexes. Lancé en 2015-2016, le Fonds de mobilisation créative pour mettre fin à la violence et au harcèlement sexuels en Ontario subventionnera, à raison de 2,25 millions de dollars échelonnés sur trois ans, des projets artistiques venant combattre les attitudes sociétales. Une subvention de \$75,000 par an, pour un maximum de trois ans, sera accordée aux projets retenus. Forts des compétences de la Direction générale de la condition féminine et de notre longue expérience en subventionnement de projets artistiques évalués par des pairs, nous avons lancé un appel de propositions qui nous a apporté le nombre surprenant de 122 demandes. Les projets retenus seront annoncés au début de l'exercice 2016-2017.

Le CAO a également vu cette année un grand roulement de personnel. Notre directeur des finances et de l'administration, Jim Grace, a pris sa retraite après 18 ans de service. Nous étions attristés par le départ de Jim, mais heureux d'accueillir Jerry Zhang dans cette fonction. Jerry a travaillé dans les domaines de la finance et de la technologie de l'information pour des organismes sans but lucratif et des entreprises. Laurie McGauley, notre conseillère pour le Nord-Est, a également pris sa retraite cette année. Darlene Naponse, cinéaste anishinaabe et défenseure des droits des communautés, a été nommée conseillère intérimaire pour le Nord-Est et travaille dans le bureau de Sudbury du CAO.

Nous étions ravis d'accueillir Kerry Swanson au poste nouvellement créé de directrice adjointe des subventions. Kerry nous vient du Conseil des arts de Toronto et avait occupé auparavant des postes de direction au Réseau des arts médiatiques de l'Ontario et au Festival imagineNATIVE du film et des arts médiatiques. Angela Britto a été nommée coordonnatrice en matière d'équité, de diversité et d'accessibilité, nouveau poste à durée déterminée dont la mission consiste à soutenir les activités et initiatives courantes du CAO dans ce domaine. Avant d'entrer au service du CAO, elle a travaillé en matière d'accessibilité et de diversité culturelle dans le secteur des arts et dans la fonction publique.

Michael Murray, responsable de la musique populaire, de la musique du monde et du programme Organismes de service aux arts du CAO, a démissionné l'été dernier pour prendre le poste de directeur général de l'Association des musiciens de Toronto. Jessica Deljouravesh, ancienne responsable adjointe intersectorielle du CAO, l'a remplacé comme responsable de la musique populaire et de la musique du monde et Maura Broadhurst, qui avait assuré le soutien aux programmes

I would also like to express my warm thanks to OAC's talented and hard-working staff, who, in addition to already heavy workloads, have taken on many additional tasks around our office relocation, development of the Nova online granting system and other large special projects during 2015-16. For example, the Creative Engagement Fund wasn't even on the horizon when we began the year, but it was developed from scratch and successfully delivered in only eight months. And, as always, I would like to thank our very supportive colleagues at the Ministry of Tourism, Culture and Sport.

Although seven years of flatlined budgets have indeed been challenging, I believe that OAC has been successfully rising to that challenge, continuing to wisely and effectively nurture Ontario's vital artists and arts organizations, which has, in turn, delivered tremendous benefits to the people of Ontario and to the province's economy, quality of life and attractiveness as a place to live, work and invest.



Peter Caldwell

d'éducation artistique et au programme Arts du Nord, a assumé la responsabilité du programme Organismes de service aux arts. François Boivin, le responsable intérimaire des arts francophones, a lui aussi quitté le CAO, et nous étions ravis d'accueillir Clelia Farrugia au poste de responsable des arts francophones. Avant de venir au CAO, Clelia a été directrice générale du Laboratoire d'art (Le Labo) et avait travaillé pour plusieurs organismes artistiques.

Notre conseil d'administration a également passé par de grands changements cette année. Rita Davies en a été nommée présidente et a succédé à Martha Durdin, qui avait occupé ces fonctions pendant une période record de neuf ans. Je tiens à rendre hommage à Martha, qui, pendant toutes ses années au conseil d'administration, a su en tenir la barre d'une main ferme et d'un œil vigilant. Je tiens aussi à souhaiter la bienvenue à Rita, dont la profonde passion pour les arts et les compétences extrêmement pertinentes en font la personne qu'il faut pour tenir ce rôle important. Enfin, je tiens à remercier Judith Gelber pour le leadership dont elle a fait preuve dans son rôle de présidente intérimaire pendant les quelques mois qui ont séparé le départ de Martha et la nomination de Rita.

Aux membres du personnel du CAO, j'adresse mes remerciements les plus chaleureux. Hypercompétents et consciencieux, ils ont assumé de nombreuses tâches supplémentaires malgré leur charge de travail déjà importante, qu'il s'agisse du déménagement de nos bureaux, du développement du système de subvention en ligne Nova ou d'autres grands projets spéciaux entrepris en 2015-2016. Le Fonds de mobilisation créative pour mettre fin à la violence et au harcèlement sexuels en Ontario, par exemple, ne pointait même pas à l'horizon au début de l'exercice, mais a néanmoins été mis au point et lancé en huit mois seulement. Enfin, comme toujours, je remercie de leur indéfectible appui nos collègues au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport.

Sept années de budgets gelés n'ont pas été faciles à gérer. Le CAO a toutefois su se montrer à la hauteur du défi et a continué à favoriser de façon judicieuse et efficace le développement des artistes et des organismes artistiques dynamiques de l'Ontario. Ce qui, à son tour, a apporté des avantages considérables à la population ontarienne et à l'ensemble de la province – son économie, sa qualité de vie et son attrait en tant qu'endroit où il fait bon vivre, travailler et investir.



Peter Caldwell



OAC FINANCIAL STATEMENTS  
ÉTATS FINANCIERS DU CAO

Members of Primus: Amabile Men's Choir perform during the 25th reunion concert of the Amabile Boys and Men's Choirs at First-St. Andrew's United Church in London. (Photo courtesy of Amabile Choirs of London Canada)

Les membres de Primus: Amabile Men's Choir, à l'Église unie First-St. Andrew's de London, lors du concert en l'honneur du 25<sup>e</sup> anniversaire des Amabile Boys and Men's Choirs. (Reproduction autorisée par Amabile Choirs of London Canada)

## MANAGEMENT'S RESPONSIBILITY FOR FINANCIAL INFORMATION

The accompanying financial statements of the Province of Ontario Council for the Arts (the OAC) are the responsibility of management and have been prepared in accordance with Canadian public sector accounting standards.

Management maintains a system of internal controls designed to provide reasonable assurance that financial information is accurate and that assets are protected.

The Board of Directors ensures that management fulfils its responsibilities for financial reporting and internal control. The Finance and Audit Committee and the Board of Directors meet regularly to oversee the financial activities of the OAC, and annually to review the audited financial statements and the external auditor's report thereon.

The financial statements have been audited by the Office of the Auditor General of Ontario, whose responsibility is to express an opinion on the financial statements. The Auditor's Report that appears as part of the financial statements outlines the scope of the Auditor's examination and opinion.

On behalf of management:



Peter Caldwell  
Director & CEO



Director of Finance and Administration

## RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION RELATIVEMENT À L'INFORMATION FINANCIÈRE

Les états financiers du Conseil des arts de la province de l'Ontario (le CAO) qui sont joints sont la responsabilité de la direction et ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus pour le secteur public du Canada.

La direction suit un système de contrôles internes conçu pour assurer avec une certitude raisonnable que l'information financière est exacte et que l'actif est protégé.

Le conseil d'administration veille à ce que la direction s'acquitte de ses responsabilités de communication et de contrôle interne de l'information financière. Le comité des finances et de la vérification et le conseil d'administration se réunissent régulièrement pour encadrer les activités financières du CAO, et une fois par an pour examiner les états financiers vérifiés et le rapport du vérificateur externe qui en fait partie.

Les états financiers ont été vérifiés par le bureau du vérificateur général de l'Ontario, dont c'est la responsabilité d'exprimer une opinion sur les états financiers. Le rapport du vérificateur qui fait partie des états financiers explique la portée de l'examen du vérificateur et de son opinion.

Au nom de la direction :

Le directeur général,



Peter Caldwell

Le directeur des finances et de l'administration,



Jerry Zhang



## INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

TO THE PROVINCE OF ONTARIO COUNCIL FOR THE ARTS AND  
TO THE MINISTER OF TOURISM, CULTURE AND SPORT

I have audited the accompanying financial statements of the Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council), which comprise the statement of financial position as at March 31, 2016 and the statements of operations and changes in fund balances, remeasurement gains and losses and cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

### Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian public sector accounting standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

### Auditor's Responsibility

My responsibility is to express an opinion on these financial statements based on my audit. I conducted my audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that I comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

I believe that the audit evidence I have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for my opinion.

### Opinion

In my opinion, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council) as at March 31, 2016, and the results of its operations, its remeasurement gains and losses and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian public sector accounting standards.



Toronto, Ontario  
June 22, 2016  
Susan Klein, CPA, CA, LPA  
Assistant Auditor General

## RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

AU CONSEIL DES ARTS DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO  
ET AU MINISTRE DU TOURISME, DE LA CULTURE ET DU SPORT

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2016, et les états des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, des gains et des pertes de réévaluation et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

### Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

### Responsabilité de l'auditeur

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

### Opinion

À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario) au 31 mars 2016, ainsi que des résultats de son exploitation, de son évolution des soldes de fonds, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

La vérificatrice générale adjointe,



Toronto (Ontario)  
Le 22 juin 2016  
Susan Klein, CPA, CA, ECA

**STATEMENT OF FINANCIAL POSITION**

March 31, 2016, with comparative information for 2015

**ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE**

Au 31 mars 2016, avec les informations comparatives de 2015

	2016			2015		
	Operating fund	Restricted and endowment funds	Total	Total		
	Fonds d'exploitation	Fonds affectés et fonds de dotation	Total	Total		
<b>ASSETS</b>				<b>ACTIF</b>		
Current assets:				Actif à court terme		
Cash and cash equivalents	\$ 1,499,884	\$ 2,298,300	\$ 3,798,184	\$ 4,345,350	Trésorerie et équivalents de trésorerie	
Accounts receivable	310,805	–	310,805	44,050	Débiteurs	
Prepaid expenses	22,520	–	22,520	37,634	Frais payés d'avance	
	1,833,209	2,298,300	4,131,509	4,427,034		
Investments (notes 2(b) and 8)	777,830	26,211,143	26,988,973	28,353,843	Placements [notes 2 b) et 8]	
Capital assets (note 3)	2,820,959	–	2,820,959	1,020,995	Immobilisations (note 3)	
	\$ 5,431,998	\$ 28,509,443	\$ 33,941,441	\$ 33,801,872		
<b>LIABILITIES AND FUND BALANCES</b>				<b>PASSIF ET SOLDES DES FONDS</b>		
Current liabilities:				Passif à court terme		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 1,169,051	\$ –	\$ 1,169,051	\$ 1,035,064	Créditeurs et charges à payer	
Current portion of deferred lease inducement	165,322	–	165,322	–	Tranche à court terme de l'avantage incitatif à la location reporté	
Current portion of employee future benefits (note 2(b))	196,406	–	196,406	327,520	Tranche à court terme des avantages sociaux futurs [note 2 b)]	
	1,530,779	–	1,530,779	1,362,584		
Deferred lease inducement	1,211,405	–	1,211,405	–	Avantage incitatif à la location reporté	
Employee future benefits (note 2(b))	140,854	–	140,854	64,364	Avantages sociaux futurs [note 2 b)]	
Fund balances:				Soldes des fonds		
Invested in capital assets	1,444,232	–	1,444,232	1,020,995	Investis en immobilisations	
Restricted for endowment purposes (note 4)	–	70,311	70,311	70,311	Fonds affectés à des fins de dotation (note 4)	
Restricted and endowment funds (note 5)	–	23,232,290	23,232,290	23,966,214	Fonds affectés et fonds de dotation (note 5)	
Unrestricted	970,413	–	970,413	526,299	Fonds non affectés	
Accumulated remeasurement gains	134,315	5,206,842	5,341,157	6,791,105	Gains de réévaluation cumulés	
	2,548,960	28,509,443	31,058,403	32,374,924		
	\$ 5,431,998	\$ 28,509,443	\$ 33,941,441	\$ 33,801,872		

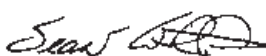
Commitments (note 10)  
Economic dependence (note 11)

Engagements (note 10)  
Dépendance économique (note 11)

On behalf of the Board: / Au nom du conseil d'administration :



Rita Davies  
Chair / Présidente



Sean White  
Chair of the Finance and Audit Committee / Président du comité des finances et de la vérification

**STATEMENT OF OPERATIONS AND CHANGES  
IN FUND BALANCES**

Year ended March 31, 2016, with comparative information for 2015

**ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE  
L'ÉVOLUTION DES SOLDES DES FONDS**

Exercice clos le 31 mars 2016, avec les informations comparatives de 2015

	Operating fund		Restricted and endowment funds		Total	
	Fonds d'exploitation		Fonds affectés et fonds de dotation		Total	
	2016	2015	2016	2015	2016	2015
<b>INCOME:</b>			(Schedule 2) (annexe II)			
General grant – Province of Ontario	\$ 59,937,400	\$ 59,937,400	\$ –	\$ –	\$ 59,937,400	\$ 59,937,400
Special grants:						
Canada Ontario Franco Visual Arts	75,000	–	–	–	75,000	–
Creative Engagement Fund	750,000	–	–	–	750,000	–
Ontario Canada/ Ontario French Language Projects	125,300	117,300	–	–	125,300	117,300
Investment income (note 8)	342,933	425,026	1,766,329	2,264,296	2,109,262	2,689,322
Fund administration fee (note 6)	66,610	63,229	–	–	66,610	63,229
Recovery of prior years' grants	139,149	81,689	–	–	139,149	81,689
Miscellaneous Contributions	106,556	58	–	–	106,556	58
	–	–	7,596	4,184	7,596	4,184
	61,542,948	60,624,702	1,773,925	2,268,480	63,316,873	62,893,182
<b>EXPENDITURES:</b>						
Awards and expenses	–	–	1,578,088	1,558,283	1,578,088	1,558,283
Grants to artists and arts organizations	50,540,445	52,053,379	–	–	50,540,445	52,053,379
Administration (Schedule 1)	8,164,993	7,141,879	–	–	8,164,993	7,149,857
Services (Schedule 1)	2,899,920	1,936,661	–	–	2,899,920	1,928,683
	61,605,358	61,131,919	1,578,088	1,558,283	63,183,446	62,690,202
Excess of income over expenditures (expenditures over income)	(62,410)	(507,217)	195,837	710,197	133,427	202,980
Fund balances, beginning of year	1,718,072	1,655,686	30,656,852	29,126,498	32,374,924	30,782,184
Interfund transfers (Schedule 2)	929,760	534,859	(929,760)	(534,859)	–	–
Net remeasurement gains (losses)	(36,462)	34,744	1,413,486	1,355,016	(1,449,948)	1,389,760
Fund balances, end of year	\$ 2,548,960	\$ 1,718,072	\$ 28,509,443	\$ 30,656,852	\$ 31,058,403	\$ 32,374,924

**PRODUITS**

Subvention générale – province de l'Ontario  
Subventions spéciales Arts visuels francophones – Canada-Ontario  
Fonds de mobilisation créative  
Projets de langue française Canada-Ontario  
Revenu de placement (note 8)  
Frais d'administration des fonds (note 6)  
Recouvrement de subventions d'exercices antérieurs  
Divers Apports

**CHARGES**

Prix et charges  
Subventions aux artistes et aux organismes du domaine des arts  
Administration (annexe I)  
Services (annexe I)

Excédent des produits sur les charges (des charges sur les produits)  
Solde des fonds à l'ouverture de l'exercice  
Virements interfonds (annexe II)  
Gains nets (pertes nettes) de réévaluation

Soldes des fonds à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

## STATEMENT OF REMEASUREMENT GAINS AND LOSSES

Year ended March 31, 2016, with comparative information for 2015

## ÉTAT DES GAINS ET DES PERTES DE RÉÉVALUATION

Exercice clos le 31 mars 2016, avec les informations comparatives de 2015

	2016	2015	
Accumulated remeasurement gains, beginning of year	\$ 6,791,105	\$ 5,401,345	Gains de réévaluation cumulés à l'ouverture de l'exercice
Unrealized gains (losses) attributed to:			Gains (pertes) non réalisé(e)s attribuables aux éléments suivants :
Long-term investments	(1,022,435)	2,067,246	Placements à long terme
Amounts reclassified to statements of operations:			Montants reclassés dans l'état des résultats :
Disposition of long-term investments	(427,513)	(677,486)	Sortie de placements à long terme
Net remeasurement gains (loss) for the year	(1,449,948)	1,389,760	Gains nets (pertes nettes) de réévaluation de l'exercice
Accumulated remeasurement gains, end of year	\$ 5,341,157	\$ 6,791,105	Gains de réévaluation cumulés à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

**STATEMENT OF CASH FLOWS**

Year ended March 31, 2016, with comparative information for 2015

**ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE**

Exercice clos le 31 mars 2016, avec les informations comparatives de 2015

	2016	2015	
Cash provided by (used in):			Flux de trésorerie liés aux activités suivantes
Operating activities:			Activités d'exploitation
Excess of income over expenditures	\$ 133,427	\$ 202,980	Excédent des produits sur les charges
Items not involving cash:			Éléments sans effet sur la trésorerie
Gain on income distributions	(1,364,354)	(1,458,001)	Gain sur les distributions de revenu
Gain on sale of investments	(335,989)	(777,970)	Gain à la vente de placements
Amortization and impairment of capital assets	550,147	75,119	Amortissement et dépréciation des immobilisations
Change in deferred lease inducement	315,097	–	Variation de l'avantage incitatif à la location reporté
Change in non-cash operating working capital:			Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement d'exploitation
Accounts receivable	(266,755)	(7,585)	Débiteurs
Prepaid expenses	15,114	4,113	Frais payés d'avance
Accounts payable and accrued liabilities	133,987	88,847	Créditeurs et charges à payer
Lease inducement recovery	1,061,630	–	Recouvrement de l'avantage incitatif à la location
Employee future benefits	(54,624)	(173,458)	Avantages sociaux futurs
	187,680	(2,045,955)	
Capital activities:			Activités d'investissement en immobilisations
Purchase of capital assets	(2,350,111)	(302,542)	Achat d'immobilisations
Investing activities:			Activités d'investissement
Proceeds from sale of investments, net	1,615,265	1,462,921	Produit tiré de la vente de placements, montant net
			Diminution de la trésorerie et des équivalents de trésorerie
Decrease in cash and cash equivalents	(547,166)	(885,576)	Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture de l'exercice
Cash and cash equivalents, beginning of year	4,345,350	5,230,926	
Cash and cash equivalents, end of year	\$ 3,798,184	\$ 4,345,350	Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

Year ended March 31, 2016

The Province of Ontario Council for the Arts (operating as Ontario Arts Council) (the "OAC") was established in 1963 by the Government of Ontario to promote the development and enjoyment of the arts across the province. The OAC plays a leadership role in fostering excellence in the arts and making the arts accessible to all Ontarians. The OAC is a registered charity and is exempt from tax under the *Income Tax Act* (Canada).

### 1. Significant accounting policies:

#### (a) Basis of presentation:

The financial statements have been prepared by management in accordance with accounting standards for government not-for-profit organizations, included in the Canadian public sector accounting standards for government not-for-profit organizations.

The OAC follows the restricted fund method of accounting for contributions.

The OAC has elected not to consolidate controlled entities (note 7).

#### (b) Fund accounting:

Resources are classified for accounting and reporting purposes into funds that are held in accordance with their specified purposes.

The operating fund reports the publicly funded activities of the OAC funded mainly through a general grant from the Province of Ontario.

The restricted and endowment funds are internally restricted by the OAC or by the terms specified by the donors in their trust agreements.

Grants approved to be paid in the future upon specific requirements being met are not included in the statement of operations and changes in fund balances (note 10(b)).

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS

Exercice clos le 31 mars 2016

Le Conseil des arts de la province de l'Ontario (exerçant ses activités sous le nom de Conseil des arts de l'Ontario) (le « CAO ») a été créé en 1963 par le gouvernement de l'Ontario pour promouvoir le développement et le rayonnement des arts dans toute la province. Le CAO joue un rôle de chef de file en se vouant à la poursuite de l'excellence dans le secteur des arts et en les rendant accessibles à tous les Ontariens. Le CAO est un organisme de bienfaisance enregistré et exonéré d'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada).

### 1. Principales méthodes comptables

#### a) Règles de présentation

Les états financiers ont été préparés par la direction conformément aux « Normes comptables s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public », qui font partie des « Normes comptables pour le secteur public » du *Manuel de l'ICCA*.

Le CAO applique la méthode de la comptabilité par fonds affectés pour comptabiliser les apports.

Le CAO a choisi de ne pas consolider les entités contrôlées (note 7).

#### b) Comptabilité par fonds

Aux fins de comptabilisation et de présentation, les ressources sont classées par fonds en fonction de l'objet de chacun des fonds.

Le fonds d'exploitation présente les activités du CAO qui sont principalement financées par une subvention générale de la province de l'Ontario.

Les fonds affectés et les fonds de dotation sont grevés d'affectations d'origine interne établies par le CAO ou par les donateurs qui ont assujetti les fonds à des conditions particulières dans leurs contrats de fiducie.

Les subventions futures payables approuvées sous réserve du respect de certaines exigences particulières ne sont pas incluses dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds [note 10 b)].

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

### (c) Cash and cash equivalents:

The OAC considers deposits in banks, guaranteed investment certificates and other instruments that are cashable or with original maturities of three months or less as cash and cash equivalents.

### (d) Investment income:

Investment income comprised income on pooled investments and bank balances.

Investment income related to the operating fund is recognized based on the actual number of units held in the pooled investment and recognized as income of the operating fund.

Investment income on the pooled investments related to the restricted and endowment funds is recognized as income of the restricted and endowment funds.

### (e) Employee benefits:

(i) The OAC follows Public Sector Accounting standards for accounting for employee future benefits, which include post-employment benefits payable upon termination. Under these standards, the cost of the post-employment benefits paid upon termination is charged to operations annually as earned.

(ii) The OAC accrues for sick leave liabilities and other benefits for amounts that accrue but have not vested.

### (f) Lease inducements:

Lease inducement include a leasehold improvement allowance and free rents received by the OAC. The total amount of the lease inducements is amortized on a straight-line basis over the lease term.

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

### c) Trésorerie et équivalents de trésorerie

Le CAO considère les dépôts bancaires, les certificats de placement garanti et les autres instruments encaissables ou dont l'échéance initiale est de trois mois ou moins comme trésorerie et équivalents de trésorerie.

### d) Revenu de placement

Le revenu de placement comprend le revenu découlant du fonds communs de placement et des soldes bancaires.

Le revenu de placement découlant du fonds d'exploitation est comptabilisé en fonction du nombre réel de parts détenues dans le fonds commun de placement et comptabilisé à titre de produits dans le fonds d'exploitation.

Le revenu découlant des fonds communs de placement liés aux fonds affectés et aux fonds de dotation est comptabilisé à titre de produits dans les fonds affectés et les fonds de dotation.

### e) Avantages sociaux

i) Le CAO comptabilise les avantages sociaux futurs, qui comprennent aussi les avantages postérieurs à l'emploi versés après le départ des employés, conformément aux « Normes comptables pour le secteur public ». Selon ces normes, le coût de ces avantages postérieurs à l'emploi est passé en charges dans l'exercice au cours duquel ces prestations sont gagnées.

ii) Le CAO comptabilise un passif au titre des congés de maladie et autres avantages sociaux pour les montants qui s'accumulent, mais qui ne sont pas été acquis.

### f) Avantages incitatifs à la location

Les avantages incitatifs à la location comprennent une allocation au titre des améliorations locatives et une exonération du paiement de loyers touchés par le CAO. Le montant total de ces avantages incitatifs à la location est amorti selon le mode linéaire sur la durée du contrat de location.

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

## (g) Capital assets:

Capital assets are recorded at cost (purchase price). All capital assets are amortized on a straight-line basis over the assets' estimated useful lives as follows:

Audiovisual equipment	5 years	Équipement audiovisuel	5 ans
Computer hardware and software	3 years	Matériel et logiciels informatiques	3 ans
Furniture and fixtures	5 years	Mobilier et agencements	5 ans
Office equipment	5 years	Matériel de bureau	5 ans
Leasehold improvements	Lease Term	Améliorations locatives	Durée du contrat de location

When a capital asset no longer contributes to OAC's ability to provide services, its carrying value is written down to its residual value.

## g) Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût (prix d'achat). Toutes les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, comme suit :

Lorsqu'une immobilisation ne contribue plus à la capacité de prestation de services du CAO, sa valeur comptable est ramenée à sa valeur résiduelle.

## (h) Financial instruments:

Financial instruments are recorded at fair value on initial recognition. Derivative instruments and equity instruments that are quoted in an active market are reported at fair value. All other financial instruments are subsequently recorded at cost or amortized cost unless management has elected to carry the instruments at fair value. Management has elected to record all investments at fair value as they are managed and evaluated on a fair value basis.

Unrealized changes in fair value are recognized in the statement of remeasurement gains and losses until they are realized, when they are transferred to the statement of operations and changes in fund balances.

Transaction costs incurred on the acquisition of financial instruments measured subsequently at fair value are expensed as incurred. All other financial instruments are adjusted by transaction costs incurred on acquisition and financing costs, which are amortized using the straight-line method.

All financial assets are assessed for impairment on an annual basis. When a decline is determined to be other than temporary, the amount of the loss is reported in the statement of operations and changes in fund balances and any unrealized gain or loss is adjusted through the statement of remeasurement gains and losses.

## h) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à la juste valeur au moment de la comptabilisation initiale. Les instruments dérivés s'entendent des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif et comptabilisés à la juste valeur. Tous les autres instruments financiers sont par la suite comptabilisés au coût ou au coût amorti, sauf si la direction a choisi de comptabiliser les instruments à la juste valeur. La direction a choisi de comptabiliser tous les placements à la juste valeur puisqu'ils sont gérés et évalués selon leur juste valeur.

Les variations non réalisées de la juste valeur sont comptabilisées dans l'état des gains et des pertes de réévaluation jusqu'à ce qu'elles soient réalisées, auquel moment elles sont virées à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Les coûts de transaction liés à l'acquisition des instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont passés en charges à mesure qu'ils sont engagés. Tous les autres instruments financiers sont ajustés en fonction des coûts de transaction engagés à l'acquisition et des coûts de financement, qui sont amortis selon le mode linéaire.

Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation une fois par année. Lorsqu'il est établi qu'une perte de valeur est durable, le montant de la perte est comptabilisé dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, et les gains ou pertes non réalisés font l'objet d'un ajustement dans l'état des gains et des pertes de réévaluation.



## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

When the asset is sold, the unrealized gains and losses previously recognized in the statement of remeasurement gains and losses are reversed and recognized in the statement of operations and changes in fund balances.

The standards require an organization to classify fair value measurements using a fair value hierarchy, which includes three levels of information that may be used to measure fair value:

- Level 1 - unadjusted quoted market prices in active markets for identical assets or liabilities;
- Level 2 - observable or corroborated inputs, other than Level 1, such as quoted prices for similar assets or liabilities in inactive markets or market data for substantially the full term of the assets or liabilities; and
- Level 3 - unobservable inputs that are supported by little or no market activity and that are significant to the fair value of the assets and liabilities.

The fair value of measurements for all of the investments held by OAC are categorized as Level 1 and Level 2.

Derivative financial instruments and portfolio investments in equity instruments that are quoted in an active market and included on the statement of financial position are measured at fair value upon inception.

(i) Foreign currency:

Foreign currency transactions are recorded at the exchange rate at the time of the transaction.

Assets and liabilities denominated in foreign currencies are recorded at fair value using the exchange rate at the financial statement date. Unrealized foreign exchange gains and losses are recognized in the statement of remeasurement gains and losses. In the period of settlement, the realized foreign exchange gains and losses are recognized in the statement of operations and changes in fund balances and the unrealized balances are reversed from the statement of remeasurement gains and losses.

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

Lorsqu'un actif est vendu, les gains et les pertes non réalisés auparavant comptabilisés dans l'état des gains et des pertes de réévaluation sont virés à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Les normes exigent que les organismes classent les évaluations de la juste valeur selon une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux de données pouvant être utilisées pour évaluer la juste valeur :

- niveau 1 – prix non ajustés cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques;
- niveau 2 – données observables ou corroborées autres que les prix cotés visés au niveau 1, comme des prix cotés pour des actifs ou des passifs semblables sur des marchés inactifs ou des données de marché observables pour la quasi-totalité de la durée de l'actif ou du passif;
- niveau 3 – données non observables qui sont attestées par une activité faible ou nulle sur le marché et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs ou des passifs.

L'évaluation de la juste valeur de tous les placements détenus par le CAO repose sur des données de niveau 1 et de niveau 2.

Les instruments financiers dérivés et les placements de portefeuille sous forme d'instruments de capitaux propres, cotés sur un marché actif et inscrits à l'état de la situation financière, sont initialement évalués à la juste valeur.

i) Conversion des devises

Les opérations en devises sont comptabilisées au taux de change en vigueur au moment de l'opération.

Les actifs et les passifs libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur aux taux de change en vigueur à la date des états financiers. Les gains et les pertes de change non réalisés sont comptabilisés dans l'état des gains et des pertes de réévaluation. Au cours de la période de règlement, les gains et les pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, et les soldes non réalisés sont virés hors de l'état des gains et des pertes de réévaluation.

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

### (j) Use of estimates:

The preparation of financial statements requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of income and expenditures during the year. Significant estimates include carrying value of capital assets and provisions for certain employee future benefits liabilities. Actual results could differ from those estimates.

## 2. Employee future benefits:

### (a) Pension benefits:

The OAC's full-time employees participate in the Public Service Pension Fund ("PSPF"), which is a defined benefit pension plan for employees of the Province of Ontario and many provincial agencies. The Province of Ontario, which is the sole sponsor of the PSPF, determines the OAC's annual payments to the PSPF. Since the OAC is not a sponsor of the PSPF, gains and losses arising from statutory actuarial funding valuations are not assets or obligations of the OAC, as the sponsor is responsible for ensuring that the PSPF is financially viable. The annual payments to the PSPF of \$303,878 (2015 - \$316,635) are included in salaries and benefits in Schedule 1.

### (b) Non-pension benefits:

The cost of post-retirement non-pension employee benefits is paid by the Treasury Board Secretariat and is not included in the statement of operations and changes in fund balances.

The OAC also provides termination benefits earned by eligible employees. The amount of severance payments and unused vacation pay accrued at year end was \$247,375 (2015 - \$313,922), of which \$106,521 (2015 - \$249,558) has been classified as a current liability.

The OAC has set aside funds to meet these liabilities and other obligations and invested these funds in the same pooled investments as the restricted and endowment funds. As at March 31, 2016, this investment has a market value of \$777,830 (2015 - \$774,391) and is shown under the operating fund as investments.

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

### j) Recours à des estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur la valeur comptable des actifs et des passifs et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur la valeur comptable des produits et des charges de l'exercice. Les estimations importantes comprennent la valeur comptable des immobilisations, ainsi que les provisions liées à certains passifs au titre des avantages sociaux futurs. Les résultats réels pourraient différer de ces estimations.

## 2. Avantages sociaux futurs

### a) Prestations de retraite

Les employés à temps plein du CAO participent à la Caisse de retraite des fonctionnaires (la « caisse »), qui est un régime de retraite à prestations déterminées pour les employés de la province de l'Ontario et de nombreux organismes provinciaux. La province de l'Ontario, qui est le seul promoteur de la caisse, fixe le montant annuel que doit cotiser le CAO à la caisse. Puisque le CAO n'est pas promoteur de la caisse, les gains et les pertes découlant des évaluations actuarielles obligatoires aux fins de la capitalisation ne constituent pas des actifs ou des obligations du CAO, la responsabilité de la viabilité financière de la caisse incombant au promoteur. Le paiement annuel de 303 878 \$ (316 635 \$ en 2015) à la caisse est inclus dans les salaires et avantages sociaux à l'annexe I.

### b) Avantages complémentaires de retraite

Le coût des avantages complémentaires de retraite des employés est assumé par le Secrétariat du Conseil du Trésor et n'est pas présenté à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Le CAO offre également les prestations de cessation d'emploi gagnées par les employés admissibles. Les indemnités de départ et les paiements au titre des congés annuels non utilisés accumulés à la fin de l'exercice s'élevaient à 247 375 \$ (313 922 \$ en 2015) dont 106 521 \$ (249 558 \$ en 2015) ont été comptabilisés dans le passif à court terme.

Le CAO a prévu des fonds pour s'acquitter de ces passifs et de ces autres obligations et les a investis dans les mêmes fonds communs de placement que les fonds affectés et les fonds de dotation. Au 31 mars 2016, la valeur marchande de ce placement se chiffrait à 777 830 \$ (774 391 \$ en 2015) et est présentée dans le fonds d'exploitation à titre de placements.

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

### 3. Capital assets:

### 3. Immobilisations

	2016			2015	
	Cost	Accumulated amortization	Net book value	Net book value	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette	
Audio visual equipment	\$ 145,622	\$ 33,747	\$ 111,875	\$ 8,607	Équipement audiovisuel
Computer hardware and software	705,615	424,678	280,937	45,861	Matériel et logiciels informatiques
Furniture and fixtures	363,187	91,934	271,253	23,704	Mobilier et agencements
Office equipment	95,875	32,638	63,237	11,122	Matériel de bureau
Leasehold improvements	1,476,093	36,902	1,439,191	15,605	Améliorations locatives
Assets under development	654,466	–	654,466	916,096	Immobilisations en cours de développement
	\$ 3,440,858	\$ 619,899	\$ 2,820,959	\$ 1,020,995	

As a result of a change of vendor to develop the OAC Customer Relationship and Grants Management System, an impairment charge of \$353,576 was recognized in fiscal year 2016.

En ce qui a trait au développement du système de gestion des subventions et de la relation client du CAO, il y a eu un changement de fournisseur et, par conséquent, une charge de dépréciation de 353 576 \$ a été comptabilisée au cours de l'exercice 2016.

### 4. Fund balances restricted for endowment purposes:

### 4. Soldes des fonds affectés à des fins de dotation

	2016		2015	
The Oskar Morawetz Memorial Fund	\$ 26,000	\$ 26,000	\$ 26,000	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	17,998	17,998	17,998	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	17,235	17,235	17,235	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	9,078	9,078	9,078	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
	\$ 70,311	\$ 70,311	\$ 70,311	

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

### 5. Internally restricted fund balances:

Included in restricted fund balance of \$28,509,443 is \$2,298,300 of internally restricted funds, which comprise the following:

- (a) During 2016, the OAC authorized internally restricted fund balances as described as follows:

	2016	2015	
Board-designated reserve fund	\$ 1,435,000	\$ 1,250,000	Fonds de réserve désigné par le conseil
Granting programs fund	863,300	827,400	Fonds lié aux programmes de subvention
Future leasehold improvements fund	–	750,000	Fonds lié aux améliorations locatives futures
Information technology modernization fund	–	250,000	Fonds lié à la modernisation des technologies
	\$ 2,298,300	\$ 3,077,400	

- (b) The Venture Fund with a balance of \$4,185,685 (2015 - \$4,334,406) is an internally restricted fund established by the Board of Directors to provide grants in support of innovative and experimental artistic endeavours.

### 6. Related party transactions:

- (a) Included in Schedule 2 are administration fees charged by the OAC for providing day-to-day administrative support and services to the restricted and endowment funds held by the OAC. As permitted in the respective agreements, the OAC has levied an administration fee, either on a fixed or percentage basis, on the funds held or on the annual investment income earned by the funds held by the OAC.

	2016	2015	
Fund administration fee	\$ 64,610	\$ 63,229	Frais d'administration des fonds

- (b) During the year, the OAC allocated a portion of its monthly office rental fees and a portion of its general and administrative costs to the Ontario Arts Foundation (the "Foundation"). The Foundation is controlled by the OAC's Board of Directors through election of the Foundation's Board of Directors. General and administrative costs allocated amounted to \$10,800 (2015 - \$7,200) and total rent allocated amounted to \$6,000 (2015 - \$6,000).

The above transactions are in the normal course of operations and are measured at the exchange value, which is the amount of consideration established and agreed to by the related parties.

### 5. Soldes de fonds grevés d'affectations internes

Le solde des fonds affectés et des fonds de dotation de 28 509 443 \$ inclut un montant de 2 298 300 \$ lié à des fonds grevés d'affectations internes, lesquels comprennent les éléments suivants :

- a) En 2016, le CAO a autorisé les soldes de fonds grevés d'affectations internes suivants :

- b) Le Fonds d'initiatives, dont le solde s'élève à 4 185 685 \$ (4 334 406 \$ en 2015) est un fonds grevé d'affectations internes mis en place par le conseil d'administration pour fournir des subventions afin d'appuyer les entreprises artistiques novatrices et expérimentales.

### 6. Opérations entre apparentés

- a) L'annexe II comprend les frais d'administration imputés par le CAO aux fonds affectés et aux fonds de dotation détenus par le CAO pour le soutien et les services administratifs quotidiens. Conformément aux accords respectifs, le CAO a imputé des frais d'administration fixes ou au prorata des fonds ou du revenu de placement annuel des fonds du CAO.

- b) Au cours de l'exercice, le CAO a affecté une partie de ses frais de location mensuels et une partie de ses frais généraux et d'administration à la Fondation des arts de l'Ontario (la « Fondation »). Le conseil d'administration du CAO contrôle la Fondation puisqu'il contrôle l'élection des membres du conseil d'administration de la Fondation. Les frais généraux et d'administration imputés à la Fondation se sont élevés à 10 800 \$ (7 200 \$ en 2015) et le total des frais de location imputé à la Fondation s'est élevé à 6 000 \$ (6 000 \$ en 2015).

Ces opérations se font dans le cours normal des activités et sont évaluées à la valeur d'échange qui correspond à la contrepartie fixée et convenue par les apparentés.

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

### 7. Ontario Arts Foundation:

The Foundation was incorporated under the *Corporations Act (Ontario)* on October 15, 1991 and is a registered charity under the *Income Tax Act (Canada)*. The Foundation was established:

- (a) to receive and maintain a fund or funds to apply all or part of the principal and income therefrom to charitable organizations, which are also registered charities under the *Income Tax Act (Canada)*;
- (b) to provide scholarships for study or research in the arts in Ontario or elsewhere; and
- (c) to make awards to persons for outstanding accomplishments in the arts in Ontario or elsewhere.

As defined by the Chartered Professional Accountants of Canada's Accounting Standards Board accounting recommendations for not-for-profit organizations, the OAC technically controls the Foundation in that the OAC's Board of Directors controls the election of the Foundation's Board of Directors.

The Foundation's financial statements have not been consolidated in the OAC's financial statements. There are no restrictions on the resources of the Foundation, nor are there significant differences from the accounting policies used by the OAC.

The majority of the fund balances, \$46,614,028 of the total of \$71,900,858, represents the balances of the individual arts endowment funds held by the Foundation under the Arts Endowment Fund program of the Government of Ontario for a number of arts organizations. Under this program, money contributed and matched is held in perpetuity. The Board of Directors of the Foundation determines the amount of income that may be paid annually.

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

### 7. Fondation des arts de l'Ontario

La Fondation a été constituée en société le 15 octobre 1991 en vertu de la *Loi sur les personnes morales (Ontario)* et est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu (Canada)*. La Fondation a été établie aux fins suivantes :

- a) recueillir ou maintenir un ou plusieurs fonds afin d'affecter le capital et les produits financiers qui en découlent, en tout ou en partie, à des organismes de bienfaisance enregistrés également en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu (Canada)*;
- b) assurer des bourses à des fins d'études ou de recherche dans les arts, en Ontario ou ailleurs;
- c) décerner des prix à des personnes qui résident en Ontario ou ailleurs pour leurs réalisations exceptionnelles dans le domaine des arts.

Tel qu'il est défini dans les recommandations concernant la comptabilité formulées par le Conseil des normes comptables de CPA Canada pour les organismes sans but lucratif, le CAO contrôle en principe la Fondation puisque le conseil d'administration du CAO contrôle l'élection des membres du conseil d'administration de la Fondation.

Les états financiers de la Fondation n'ont pas été consolidés avec ceux du CAO. Les ressources de la Fondation ne sont assujetties à aucune restriction et il n'y a aucune différence importante entre ses méthodes comptables et celles du CAO.

La plus grande partie des soldes des fonds, soit une tranche de 46 614 028 \$ du total de 71 900 858 \$, représente les soldes des fonds de dotation individuels pour les arts que la Fondation gère pour certains organismes du secteur des arts dans le cadre du programme Fonds de dotation pour les arts du gouvernement de l'Ontario. En vertu de ce programme, les apports reçus et les sommes équivalentes versées sont conservés à perpétuité. Le conseil d'administration de la Fondation détermine le montant du produit financier qui peut être versé chaque année.

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

Audited financial statements of the Foundation are available upon request. Financial summaries of the Foundation, reported in accordance with PSA, are as follows:

Les états financiers audités de la Fondation sont disponibles sur demande. Les faits saillants financiers de la Fondation sont présentés ci-après selon les NCSP :

(a) Financial position:

a) Situation financière

	2016	2015	
<b>Assets</b>			<b>Actif</b>
Cash and investments	\$ 71,930,033	\$74,206,588	Trésorerie et placements
<b>Liabilities and Fund Balances</b>			<b>Passif et soldes des fonds</b>
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 29,175	\$ 20,025	Créditeurs et charges à payer
Fund balances	71,900,858	74,186,563	Soldes des fonds
	\$ 71,930,033	\$74,206,588	

(b) Changes in fund balances:

b) Évolution des soldes des fonds

	2016	2015	
Fund balances, beginning of year	\$ 74,186,563	\$67,209,879	Solde des fonds à l'ouverture de l'exercice
Contributions received	1,334,585	1,171,448	Apports reçus
Investment gain	3,789,120	4,353,961	Gains sur placements
Fund administration fee	373,956	353,718	Frais d'administration des fonds
Awards and expenses	(4,617,336)	(4,325,855)	Prix et charges
Net remeasurement gains	(3,166,030)	5,423,412	Gains nets de réévaluation
Fund balances, end of year	\$ 71,900,858	\$74,186,563	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice

(c) Cash flows:

c) Flux de trésorerie

	2016	2015	
Cash flows from operating activities	\$ (2,892,317)	\$ (2,809,436)	Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation
Cash flows from investing activities	3,366,194	2,802,709	Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement
	\$ 473,877	\$ (6,727)	

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

### 8. Investments and investment income:

Net investment income comprises the following:

	2016	2015	
Income distributions	\$ 1,364,354	\$ 1,458,001	Distributions de revenu
Realized gains	355,989	777,970	Gains réalisés
Bank interest	408,919	453,351	Intérêts bancaires
	\$ 2,109,262	\$ 2,689,322	

### 8. Placements et revenu de placement

Le revenu de placement net comprend ce qui suit :

The asset mix of the investments is as follows:

Le portefeuille se compose de ce qui suit :

	2016	2015	
Foreign equities, predominantly U.S.	39%	41%	Actions étrangères, principalement américaines
Fixed income securities	25%	22%	Titres à revenu fixe
Canadian equities	19%	20%	Actions canadiennes
Alternative investments	15%	14%	Placements alternatifs
Cash and cash equivalents	2%	3%	Trésorerie et équivalents de trésorerie

The OAC currently holds \$6,747,243 (cost - \$5,411,954) (2015 - \$6,237,845 (cost - \$3,181,219)) in fixed income securities that are exposed to interest rate price risk. The interest rates range from 0.50% to 10.95% (2015 - 0.50% to 10.95%) for the year ended March 31, 2016.

Le CAO détient actuellement un montant de 6 747 243 \$ (coût de 5 411 954 \$) (montant de 6 237 845 \$ et coût de 3 181 219 \$ en 2015) en titres à revenu fixe exposés au risque de taux d'intérêt. Les taux d'intérêt varient entre 0,50 % et 10,95 % pour l'exercice clos le 31 mars 2016 (0,50 % et 10,95 % en 2015).

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

### 9. Public sector salary disclosures:

Section 3(5) of the *Public Sector Salary Disclosure Act* (1996) requires disclosure of Ontario public-sector employees who were paid an annual salary in excess of \$100,000 in the calendar year 2015. For the OAC, this disclosure is as follows. These amounts were impacted by the one-time retroactive merit award payments made in 2015.

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

### 9. Divulgence des traitements dans le secteur public

Le nom des employés du secteur public qui ont touché un traitement de 100 000 \$ ou plus pendant l'année civile 2015 doit être divulgué en vertu de l'article 3 (5) de la *Loi de 1996 sur la divulgation des traitements dans le secteur public*. Les renseignements devant être divulgués par le CAO sont les suivants. Les paiements effectués en 2015 au titre de la prime au mérite ponctuelle accordée rétroactivement ont eu un effet sur ces montants.

Name Nom	Title Titre	Salary Traitement	Taxable benefits Avantages imposables
Peter Caldwell	Director & CEO <i>Directeur général</i>	\$ 210,049	\$ 351
Jim Grace	Director of Finance and Administration <i>Directeur des finances et de l'administration</i>	154,874	238
Kirsten Gunter	Director of Communications <i>Directrice des communications</i>	120,604	187
Kathryn Townshend	Director of Research, Policy and Evaluation <i>Directrice de la recherche, des politiques et de l'évaluation</i>	122,839	191
Carolyn Vesely	Director of Granting <i>Directrice des subventions</i>	139,256	219
Feizal Bacchus	Manager of Operations <i>Chef des opérations</i>	114,128	179
Dennis Governor	Manager of Information Technology <i>Chef de la technologie de l'information</i>	107,641	176
Annamarie Stanesco	Information Technology Specialist <i>Spécialiste en technologie de l'information</i>	109,570	176
Nina Small	Director of Human Resources <i>Directrice des ressources humaines</i>	123,616	136
Patricia Bradley	Theatre, Major Organizations and Compass Officer <i>Responsable, programmes de théâtre, Organismes majeurs et Compas</i>	101,150	190
Nasreen Khan	Arts Education Officer <i>Responsable de l'éducation artistique</i>	103,143	164
Janice Lambrakos	Information Services Coordinator <i>Coordonnatrice des services d'information</i>	104,454	161
David Parsons	Classical Music Officer <i>Responsable de la musique classique</i>	103,225	114
Myles Warren	Dance and Awards Officer <i>Responsable de la danse et des prix</i>	105,173	163
Lisa Wöhrle	Associate Visual Arts and Craft Officer <i>Responsable adjointe des arts visuels et des métiers d'art</i>	121,790	167
Bushra Junaid	Outreach and Development Manager <i>Chef de la liaison et du développement</i>	104,328	136
		\$ 1,945,840	\$ 2,948



## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

### 10. Commitments:

#### (a) Lease commitments:

The OAC leases office premises and office equipment under operating leases. The future annual lease payments, including utilities and operating costs, are summarized as follows:

2017	\$	587,313
2018		762,019
2019		763,512
2020		753,051
2021		766,568
2022 and thereafter		3,833,245
	\$	7,465,708

#### (b) Grant commitments:

The OAC has approved grants of \$726,129 (2015 - \$727,184), which will be paid in future years once the conditions of the grants have been met. These amounts are not reflected in the statement of operations and changes in fund balances. These amounts are included in the internally restricted fund balance, as described in note 5(a).

### 11. Economic dependence:

The OAC is dependent on the Province of Ontario for the provision of funds to provide awards and grants and to cover the cost of operations.

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

### 10. Engagements

#### a) Engagements de location

Le CAO loue des locaux et du matériel de bureau en vertu de contrats de location-exploitation. Les paiements annuels futurs exigibles au titre de la location, y compris les frais associés aux services publics et les frais d'exploitation, se résument comme suit :

2017
2018
2019
2020
2021
2022 et par la suite

#### b) Engagements en matière de subventions

Le CAO a approuvé des subventions se chiffrant à 726 129 \$ (727 184 \$ en 2015), qui seront versées au cours des prochaines années dès que les conditions dont elles sont assorties auront été remplies. Ces montants ne figurent pas à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds. Ces montants sont inclus dans les soldes de fonds grevés d'affectations internes, comme il est décrit à la note 5 a).

### 11. Dépendance économique

Le CAO dépend financièrement de la province de l'Ontario, dont il reçoit les fonds qui servent à accorder les prix et subventions et à éprouver les frais d'exploitation.

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS (CONTINUED)

Year ended March 31, 2016

### 12. Financial instruments:

#### (a) Interest rate and foreign currency risk:

The OAC is exposed to interest rate and foreign currency risk arising from the possibility that changes in interest rates and foreign exchange rates will affect the value of fixed income and foreign currency-denominated investments. The OAC currently does not use any hedging strategies to mitigate the exposure.

#### (b) Market risk:

Market risk arises as a result of trading equities and fixed income securities. Fluctuations in the market expose the OAC to a risk of loss. The OAC uses two professional investment managers to advise on investment risks, asset selection and mix to achieve an appropriate balance between risks and returns. The Finance and Audit Committee of the Board of Directors of the OAC monitors investments decisions and results and meets regularly with the managers.

#### (c) Liquidity risk:

Liquidity risk is the risk that the OAC will be unable to fulfill its obligations on a timely basis or at a reasonable cost. The OAC manages its liquidity risk by monitoring its operating requirements. The OAC prepares budget and cash forecasts to ensure it has sufficient funds to fulfill its obligations. Accounts payable and accrued liabilities are generally due within 30 days of receipt of an invoice.

There has been no change to the above risk exposures from 2015.

### 13. Comparative information:

Certain comparative information has been reclassified to conform with the financial statement presentation adopted in the current year

## NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS (SUITE)

Exercice clos le 31 mars 2016

### 12. Instruments financiers

#### a) Risque de taux d'intérêt et risque de change

Le CAO est exposé au risque de taux d'intérêt et au risque de change du fait de la possibilité que les fluctuations des taux d'intérêt et des taux de change touchent la valeur des placements à revenu fixe et des placements en monnaie étrangère. Le CAO n'a actuellement pas recours à une stratégie de couverture pour atténuer cette exposition.

#### b) Risque de marché

Le risque de marché découle de la négociation d'actions et de titres à revenu fixe. Les fluctuations du marché exposent le CAO à un risque de perte. Le CAO a recours à deux gestionnaires de fonds expérimentés qui lui prodiguent des conseils au sujet des risques de placement et de la sélection et de la composition de l'actif pour parvenir à un juste équilibre entre les risques et le rendement. Le comité des finances et de l'audit du conseil d'administration du CAO surveille les décisions et les résultats de placement et rencontre périodiquement les gestionnaires.

#### c) Risque de liquidité

Le risque de liquidité s'entend du risque que le CAO ne soit pas en mesure de respecter ses obligations en temps requis ou à un coût raisonnable. Le CAO gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan de l'exploitation. Le CAO établit son budget et ses prévisions de trésorerie de manière à s'assurer qu'il dispose des fonds nécessaires pour respecter ses obligations. Les créiteurs et charges à payer sont habituellement exigibles dans un délai de 30 jours suivant la réception d'une facture.

Il n'y a eu aucun changement à l'exposition aux risques susmentionnés depuis 2015.

### 13. Informations comparatives

Certaines informations comparatives ont été reclassées afin de se conformer à la présentation des états financiers adoptée au cours de l'exercice considéré.

**SCHEDULE 1 – ADMINISTRATION EXPENSES  
AND SERVICES**

Year ended March 31, 2016, with comparative information for 2015

**ANNEXE I – FRAIS D'ADMINISTRATION  
ET SERVICES**

Exercice clos le 31 mars 2016, avec les informations comparatives de 2015

	2016	2015	
<b>Administration expenses:</b>			<b>Frais d'administration</b>
Salaries and benefits (notes 2(b) and 9)	\$ 5,207,969	\$ 5,110,510	Salaires et avantages sociaux (notes 2 b) et 9)
Consulting and legal fees	653,323	550,865	Frais de consultation et frais juridiques
Office rent and hydro (note 6)	946,701	518,850	Loyer et électricité (note 6)
Communications	234,761	285,307	Communications
Travel	138,329	160,693	Déplacements
Miscellaneous	92,325	106,784	Divers
Meetings	77,421	101,665	Réunions
Telephone, postage and delivery	92,935	85,348	Téléphone, poste et livraison
Amortization and impairment of capital assets	550,147	75,118	Amortissement et dépréciation des immobilisations
Maintenance and equipment rental	77,631	61,551	Entretien et location d'équipement
Personnel hiring and training	45,070	47,503	Recrutement et formation du personnel
Office supplies, printing and stationery	48,381	37,685	Fournitures de bureau, impression et papeterie
	8,164,993	7,141,879	
<b>Services:</b>			<b>Services</b>
Other programs	1,898,801	1,175,088	Autres programmes
Jurors and advisors	650,472	644,273	Jurés et conseillers
Canada/Ontario French language projects	350,647	117,300	Projets de langue française Canada-Ontario
	2,899,920	1,936,661	
	\$ 11,064,913	\$ 9,078,540	

**SCHEDULE 2 – RESTRICTED AND  
ENDOWMENT FUNDS**

Year ended March 31, 2016, with comparative information for 2015

**ANNEXE II – FONDS AFFECTÉS ET  
FONDS DE DOTATION**

Exercice clos le 31 mars 2016, avec les informations comparatives de 2015

	Fund balances, beginning of year	Contributions received	Transfer from (to) operating fund	Investment income	Awards and expenses paid	Fund balances, end of year	
2016	Soldes des fonds à l'ouverture de l'exercice	Apports reçus	Virement du (au) fonds d'exploitation	Revenu de placement	Prix et charges payés	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice	2016
The Chalmers Family Fund	\$ 22,424,272	\$ –	\$ –	\$ 286,888	\$ (1,480,667)	\$ 21,230,493	Fonds de la famille Chalmers
The Venture Fund (note 5)	4,334,406	–	(157,785)	55,454	(46,390)	4,185,685	Fonds d'initiatives (note 5)
The Oskar Morawetz Memorial Fund	309,806	–	–	3,964	(23,316)	290,454	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	105,843	–	–	1,354	(9,133)	98,064	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	147,463	131	7,125	1,886	(1,561)	155,044	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
The Vida Peene Fund	129,724	7,465	–	1,660	(11,388)	127,461	Fonds Vida Peene
The John Hirsch Memorial Fund	60,277	–	–	771	(657)	60,391	Fonds commémoratif John Hirsch
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	43,123	–	–	552	(3,461)	40,214	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Colleen Peterson Songwriting Fund	17,696	–	–	226	(1,189)	16,733	Fonds Colleen Peterson de composition de chanson
The Ruth Schwartz Fund	6,842	–	–	87	(325)	6,604	Fonds Ruth Schwartz
Internally restricted funds (note 5)	3,077,400	–	(779,100)	–	–	2,298,300	Fonds grevés d'affectations internes (note 5)
	\$ 30,656,852	\$ 7,596	\$ (929,760)	\$ 352,842	\$ (1,578,087)	\$ 28,509,443	

	Fund balances, beginning of year	Contributions received	Transfer from (to) operating fund	Investment income	Awards and expenses paid	Fund balances, end of year	
2015	Soldes des fonds à l'ouverture de l'exercice	Apports reçus	Virement du (au) fonds d'exploitation	Revenu de placement	Prix et charges payés	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice	2015
The Chalmers Family Fund	\$ 20,938,668	\$ –	\$ –	\$ 2,970,970	\$ (1,485,366)	\$ 22,424,272	Fonds de la famille Chalmers
The Venture Fund (note 5)	3,830,603	–	–	543,522	(39,719)	4,334,406	Fonds d'initiatives (note 5)
The Oskar Morawetz Memorial Fund	273,794	–	–	38,848	(2,836)	309,806	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	93,539	–	–	13,272	(968)	105,843	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	133,720	–	6,141	18,974	(11,372)	147,463	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
The Vida Peene Fund	117,357	4,184	–	16,651	(8,468)	129,724	Fonds Vida Peene
The John Hirsch Memorial Fund	57,689	–	–	8,175	(5,587)	60,277	Fonds commémoratif John Hirsch
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	38,110	–	–	5,408	(395)	43,123	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Colleen Peterson Songwriting Fund	16,523	–	–	2,342	(1,169)	17,696	Fonds Colleen Peterson de composition de chanson
The Ruth Schwartz Fund	8,095	–	–	1,150	(2,403)	6,842	Fonds Ruth Schwartz
Internally restricted funds (note 5)	3,618,400	–	(541,000)	–	–	3,077,400	Fonds grevés d'affectations internes (note 5)
	\$ 29,126,498	\$ 4,184	\$ (534,859)	\$ 3,619,312	\$ (1,558,283)	\$ 30,656,852	

The Transitions in Progress: Making Space for Place mobile-media lab/ makes a stop while touring a series of parks in downtown Toronto. (Photo: Yvonne Brambrick)

Le laboratoire médiatique mobile qui fait partie du projet *Transitions in Progress: Making Space for Place*, lors d'une halte dans sa tournée des parcs du centre-ville de Toronto. (Photo : Yvonne Brambrick)



Performer Trevor Copp in Tottering Biped Theatre's physical theatre piece *Air* at the Burlington Performing Arts Centre. (Photo: Kaitlin Abeele)

L'interprète Trevor Copp, dans *Air*, pièce de théâtre physique présentée par la compagnie Tottering Biped Theatre au Centre des arts de la scène de Burlington. (Photo : Kaitlin Abeele)



## BOARD MEMBERS MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

The Ontario Arts Council (OAC) is directed by a volunteer board of directors, which is responsible for setting OAC's policies and overseeing the organization's operation. Board members also play an important role as advocates for the arts in Ontario and as representatives of OAC in communities across the province.

Each board member is appointed by the Government of Ontario for a three-year term and may be reappointed for additional terms.

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) est dirigé par un conseil d'administration bénévole qui établit les politiques du CAO et veille au fonctionnement de l'organisme. Les membres du conseil d'administration ont également d'autres fonctions importantes, notamment celles de plaider la cause des arts en Ontario et de représenter le CAO dans les collectivités de la province.

Chaque membre du conseil d'administration est nommé par le gouvernement de l'Ontario pour un mandat renouvelable de trois ans.

### **Rita Davies, Toronto**

Chair / Présidente

Appointed Chair July 2015

Nommée présidente en juillet 2015

Term ends July 2018

Mandat se terminant en juillet 2018

### **Judith Gelber, Toronto**

Vice-Chair / Vice-présidente

Appointed to the Board February 2013

Nommée membre en février 2013

Appointed Vice-Chair March 2015

Nommée vice-présidente en mars 2015

Term ends March 2018 / mandat se terminant en mars 2018

### **Marie-Élisabeth Brunet, Ottawa**

Appointed to the Board April 2013

Nommée membre en avril 2013

Term ends April 2019

Mandat se terminant en avril 2019

### **Mark V. Campbell, Pickering**

Appointed to the Board January 2016

Nommé membre en janvier 2016

Term ends January 2019

Mandat se terminant en janvier 2019

### **Verlyn F. Francis, Toronto**

Appointed to the Board June 2010

Nommée membre en juin 2010

Term ends June 2016

Mandat se terminant en juin 2016

### **David M. General, Ohsweken**

Appointed to the Board January 2011

Nommé membre en janvier 2011

Term ends January 2017

Mandat se terminant en janvier 2017

### **Angela Maltese, Thunder Bay**

Appointed to the Board November 2009

Nommée membre en novembre 2009

Term ended November 2015

Mandat terminé en novembre 2015

### **Harvey A. Slack, Ottawa**

Appointed to the Board May 2009

Nommé membre en mai 2009

Term ends May 2018

Mandat se terminant en mai 2018

### **Janet E. Stewart, London**

Appointed to the Board September 2014

Nommée membre en septembre 2014

Term ends September 2017

Mandat se terminant en septembre 2017

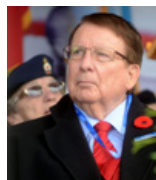
### **Sean White, Windsor**

Appointed to the Board August 2015

Nommé membre en août 2015

Term ends August 2018

Mandat se terminant en août 2018



## IN MEMORIAM IN MEMORIAM

### **Hugh O'Neil, Trenton**

July 10, 1936 – September 14, 2015

Ontario Arts Council Board member

Appointed to the Board April 2010

10 juillet 1936 - 14 septembre 2015

Membre du conseil d'administration du

Conseil des arts de l'Ontario

Nommé membre en avril 2010

## EXECUTIVE STAFF PERSONNEL DE DIRECTION

**Peter Caldwell**

Director & CEO  
Directeur général

**Jim Grace**

Director of Finance and Administration (until January 2016)  
Directeur des finances et de l'administration  
(jusqu'en janvier 2016)

**Kirsten Gunter**

Director of Communications  
Directrice des communications

**Nina Small**

Director of Human Resources  
Directrice des ressources humaines

**Kathryn Townshend**

Director of Research, Policy and Evaluation  
Directrice de la recherche, des politiques et de l'évaluation

**Carolyn Vesely**

Director of Granting  
Directrice des subventions

**Jerry Zhang**

Director of Finance and Administration (from January 2016)  
Directeur des finances et de l'administration  
(à partir de janvier 2016)

**Kerry Swanson**

Associate Director of Granting (from January 2016)  
Directrice adjointe des subventions (à partir de janvier 2016)



EXIT

View of *Visual Poetics of Embodied Shame*, an installation by visual artist Chun Hua Catherine Dong at Hamilton Artists Inc. (Photo: Caitlin Sutherland)

Vue de l'installation *Visual Poetics of Embodied Shame*, de l'artiste visuelle Chun Hua Catherine Dong, exposée à la galerie Hamilton Artists Inc. (Photo : Caitlin Sutherland)



# CREDITS

## COLLABORATEURS

### Editing

Révision

Kirsten Gunter

### Coordination and Editorial Assistant

Coordination et aide à la rédaction

Ashleigh Hodgins

### Selected Writing

Rédaction partielle

Carol Anderson

### Translation and Editing (French)

Traduction et révision en français

Tsipora Lior

### Copyediting (English)

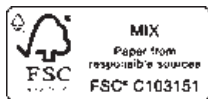
Révision supplémentaire en anglais

Nancy Foran

### Design

Conception graphique

Beehive Design



ISSN 2291-3122 (Print/Imprimé)  
ISBN 978-1-4606-8645-4 (Print/Imprimé)  
Ontario Arts Council 2015-2016 Annual Report  
Rapport annuel 2015-2016 du Conseil des arts de l'Ontario

ISSN 2291-3130 (PDF)  
ISBN 978-1-4606-8644-7 (PDF)  
Ontario Arts Council 2015-2016 Annual Report  
Rapport annuel 2015-2016 du Conseil des arts de l'Ontario

Back Cover (*from left*):

Quatrième de couverture (*à partir de la gauche*) :

Théâtre du Trillium's production of *#PigeonsAffamés*, written and directed by Anne-Marie White, on stage at Academic Hall, University of Ottawa. (Photo: Marianne Duval)

*#PigeonsAffamés*, production du Théâtre du Trillium sur un texte et une mise en scène d'Anne-Marie White, présentée dans la Salle académique de l'Université d'Ottawa. (Photo : Marianne Duval)

Jael Richardson (*left*), artistic director of the Festival of Literary Diversity (FOLD), thanks author Lawrence Hill during the keynote lecture series as he sits next to Farzana Doctor, moderator and author. (Photo: Herman Custodio)

Jael Richardson (*à gauche*), directrice artistique de FOLD (*Festival of Literary Diversity*), remercie l'auteur Lawrence Hill, assis à côté de Farzana Doctor, animatrice et auteure, pendant l'une des conférences plénières. (Photo : Herman Custodio)

Ofilio Portillo (*left*) and Luca "Lazylegz" Patuelli at an artists exchange during *Creating a Culture of Success*, the Canadian Dance Assembly's National Conference at Harbourfront Centre in Toronto. (Photo: Aria Evans)

Ofilio Portillo (*à gauche*) et Luca "Lazylegz" Patuelli, lors d'un échange entre artistes pendant la conférence nationale de l'Assemblée canadienne de la danse qui s'est tenue au centre Harbourfront de Toronto. (Photo : Aria Evans)

Falana performs during Afropolitan Vibes at Freedom Park in Lagos, Nigeria. (Photo: Chidi Ash)

Falana, en spectacle lors d'un concert d'Afropolitan Vibes au Parc de la liberté de Lagos, au Nigeria. (Photo : Chidi Ash)



Ontario Arts Council  
121 Bloor St E, 7th Floor  
Toronto, Ontario M4W 3M5  
416.961.1660  
1.800.387.0058  
info@arts.on.ca  
www.arts.on.ca

Conseil des arts de l'Ontario  
121, rue Bloor Est, 7<sup>e</sup> étage  
Toronto (Ontario) M4W 3M5  
416.961.1660  
1.800.387.0058  
info@arts.on.ca  
www.arts.on.ca



The Ontario Arts Council is an agency of the Government of Ontario.  
Le Conseil des arts de l'Ontario est un organisme du gouvernement de l'Ontario.